

Visibilidade de mulheres artistas em espaços expositivos é tema de debate online promovido pela Fundação Cultural BADESC

Mediado pela professora Rosângela Cherem, o encontro será no sábado, dia 25 de julho, às 14h



Ana Norogrande – exposição CORPOS E PARTES

A Fundação Cultural BADESC, em parceria com o Programa de Pós-

Graduação em Artes Visuais da UDESC, promove no sábado, 25 de julho, um encontro *online* para debater sobre a visibilidade de mulheres artistas nos espaços expositivos. As inscrições são limitadas e precisam ser feitas pelo [formulário online \(clique aqui\)](#) . A transmissão pela plataforma Zoom, começa às 14h.

No encontro *online*, que terá mediação da professora **Rosângela Cherem** e com participação de **Thays Tonin** e **Ana Lúcia Beck**, os temas apresentados serão: Guerrilla Girls/ Mulheres Radicais: Arte Latino-Americana, 1960-1985; “Modismos ou percepções compartilhadas?”, Mulheres artistas nos séculos 16 e 17 – MASP, além de Histórias feministas: artistas depois de 2000 – MASP.

O debate integra a disciplina **Territorialidades Modernas e Contemporâneas**, ministrada remotamente por Rosângela Cherem e Thays Tonin. A disciplina, que acontecia na Fundação antes da pandemia, busca fazer uma reflexão sobre a presença das mulheres na História da Arte. Além disso, problematiza não apenas um certo desconhecimento sobre as artistas, mas também considera as questões metodológicas e conceituais, históricas, culturais e políticas que estão implicadas nas abordagens.

Ministrante

Rosângela Cherem é doutora em História pela USP (1998) e doutora em Literatura pela UFSC (2006); Profa. Titular de História e Teoria da Arte no Curso Artes Visuais e Programa de Pós-graduação em Artes Visuais no CEART- UDESC; coordenadora do Grupo Imagem-acontecimento; orienta, possui pesquisas e publicações sobre História das Sensibilidades e Percepções Modernas e Contemporâneas; atualmente desenvolve pesquisa

intitulada Acervos e Arquivos Artísticos em Santa Catarina, Implicações e Conexões.

Participantes

Thays Tonin é pesquisadora Pós-Doutoral do Programa de Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC. Como parte do projeto vencedor do Prêmio Elisabete Anderle 2019, atualmente, é Coordenadora do Acervo Paulo Gaiad (2019-2021) em Florianópolis. Tem Doutorado pela Università degli Studi della Basilicata (Italia), no Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo. Fez período Sandwich na Sapienza Università di Roma (ITA). É mestra em História Cultural pela UFSC, Universidade Federal de Santa Catarina (2015). É membro pesquisador da Cátedra UNESCO intitulada “Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge” (Itália), atuando como co-coordenadora da Sede no Brasil vinculada à UFSC, intitulada “Interlaced Strands: Mediterranean images and the south american pathos”.

Ana Lúcia Beck é Doutora em Estudos Literários pela UFRGS, realizou estágio doutoral no King’s College em Londres. Atualmente finaliza pesquisa de pós-doutorado junto ao PPGAV/UDESC investigando a atuação de Lindolf Bell na crítica de arte no Jornal de Santa Catarina. Atua como professora de história e teoria da arte no Curso de Artes Visuais da UDESC e também na USAC. Ao longo de sua carreira acadêmica, tem se detido especialmente na investigação sobre as relações entre as artes visuais e a literatura, tendo publicado trabalhos no Brasil e no exterior. Dentre estes, destacam-se os estudos sobre a produção de José Leonilson, Louise Bourgeois e Albrecht Dürer, entre outros. Integra o grupo de pesquisa História da Arte: Imagem-Acontecimento, cadastrado junto ao

CNPq. Entre suas publicações mais recentes encontram-se capítulos no livro Passado-Presente em Quadros: uma antologia da história da arte em Santa Catarina onde abordou sobre Victor Meirelles, Franklin Cascaes, Luiz Henrique Schwanke, Flávia Fernandes e Walmor Corrêa.

Serviço: Visibilidade de mulheres artistas em espaços expositivos é tema de debate online promovido pela Fundação Cultural BADESC

Com mediação de Rosângela Cherem e participação de Thays Tonin e Ana Lúcia Beck

Data: 25 de julho – sábado

Horário: 14h

Local: Plataforma virtual Zoom

Inscrições limitadas pelo formulário online no link: <https://bit.ly/debatevisibilidade>.

ANA NOROGRANDO Figura Com Plano e Tecido 2013 | busto de manequim, resina, cano, chapa de ferro e chiffon de poliéster



FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC, PPGAV
CEART UDESC APRESENTAM

encontro online para debater sobre
**a visibilidade de mulheres
artistas nos espaços
expositivos**

convidadas Ana Lúcia
Beck e Thays Tonin
mediação Rogângela
Cherem

TEMAS: Guerrilla Girls/ Mulheres Radicais: Arte Latino-
Americana, 1960-1985 | Modismos ou percepções
compartilhadas? | Mulheres artistas nos séculos 16 e 17 – MASP,
além de Histórias feministas: artistas depois de 2000 – MASP.

25 JUL 2020 PLATAFORMA
SÁB 14H ZOOM
Inscrição bit.ly/debatevisibilidade