

Série Palavras  
Tomadas - PRETO II  
| 2018 | Fotografias |

**B I E  
N A L**

**CURITIBA**

POLO SC

**14<sup>o</sup>**



**Fundação**  
Cultural BADESC

PROGRAMAÇÃO  
**AGOSTO**  
2019



**índice**  
SÉRGIO  
ADRIANO H

## EXPOSIÇÕES

ESPAÇO FERNANDO BECK

### **NARIZ DE PELO E OS RUÍDOS DA MARIPOSA NA NOITE TEMPESTUOSA, DE LUIZ RODOLFO ANNES**

Visitação até 23 de agosto, de terça a sábado, das 12 às 19h.

ESPAÇO PAULO GAIAD | PRIMEIRA INDIVIDUAL

### **РОССИЯ RUSSIA, DE DIORGENES PANDINI**

Visitação até 23 de agosto, de terça a sábado, das 12 às 19h.

## CURSO

### **FANTASMAGORIAS DA OBRA DE ARTE A PARTIR DO PENSAMENTO DE ABY WARBURG**

Segunda aula dia 03 de agosto, sábado, das 15h às 17h.

O curso aborda a HISTÓRIA DA ARTE e exposições ocorridas na Fundação com base no pensamento de Warburg. A parceria com PPGAV/UDESC tem organização de Rosângela Cherem e Thays Tonin e segue dias 14/09, 26/10 e 09/11. Vagas por ordem de chegada em cada dia.

### **ESSES PROFESSORES INCRÍVEIS E SUAS AULAS (IN-) ÚTEIS**

17 de agosto, sábado, das 14h às 17h.

Gilberto Freyre por Ana Luiza Andrade.

Parceria com a UDESC/FAED, conta com diversos convidados e autores em encontros mensais que apresentam lições legadas por grandes professores. Outros temas em 28/09, 19/10 e 16/11. Vagas por ordem de chegada.

## LANÇAMENTO DE LIVRO

### **PASSADO-PRESENTE EM QUADROS: UMA ANTOLOGIA DA HISTÓRIA DA ARTE EM SANTA CATARINA**

22 de agosto, quinta-feira, às 19h.

O ponto de partida são obras em suportes biplanares que pertencem, predominantemente, a acervos públicos. A coletânea, composta por trinta capítulos escritos por cinco historiadoras da arte, tem organização das professoras doutoras Sandra Makowiecky e Rosângela Cherem.

## EXPOSIÇÕES

# 14ª BIENAL INTERNACIONAL DE CURITIBA - POLO SC

Abertura 31 de agosto, sábado, às 14h.

Visitação até 03 de outubro, de terça a sábado, das 12 às 19h.



ESPAÇO FERNANDO BECK

## ÍNDICE, DE SÉRGIO ADRIANO H

O processo criativo é fundamentado em pesquisas teóricas e práticas acerca dos fluxos de informações, semântica, língua, linguagens digitais e a mais recente ferramenta de proção de ideias, o *fake news*. O trabalho busca por compreender como o “Sistema da Verdade” e vem funcionando a serviço do poder, das religiões, dos interesses econômicos ou dos grupos que se perpetuam no topo da pirâmide da sociedade. A curadoria é de Francine Goudel, Juliana Crispe e Sandra Makowiecky. Sérgio Adriano H é natural de Joinville, formado Artes Visuais e mestre em Filosofia. Vive e produz em Joinville e São Paulo.

ESPAÇO PAULO GAIAD

## INVENTÁRIO, DE BEATRIZ RODRIGUES

Imagens fotográficas são apresentadas em diferentes suportes e em relação com outras linguagens, como a pintura, a literatura, o livro de artista, o vídeo e a instalação explorando a noção de inventário como ponto inicial para pensar sobre os processos de arruinamento de bens culturais materiais, como uma reunião de bens de valor afetivo e social. A curadoria é de Gustavo Reginato. Beatriz Rodrigues é artista visual e arte educadora. Vive e trabalha em Rio Grande.

# FANTO EMIC CINECLUBE

INFÂNCIA, CULTURA E ARTE

**NUMA ESCOLA DE HAVANA**

[Conducta] de Ernesto Daranas. Cuba. 2014. 108 min. Drama. 12 anos.

01  
QUI  
19H

CICLOS LATINOAMERICANOS

## A TETA ASSUSTADA

[La teta asustada] de Claudia Llosa. Peru. 2009. 95 min. Drama. 12 anos.  
Filha de mulher estuprada durante período de terror no Peru sofre de doença chamada "teta assustada", que de acordo com a crença, é transmitida pelo leite materno. **Mediação:** Lourdes Martínez Echazábal, prof. de estudos latinoamericanos da Universidade da Califórnia.

02  
SEX  
19H

GÊNERO E ALTERIDADES

## UM AMOR QUASE PERFEITO

[Le fate ignoranti] de Ferzan Ozpetek. Itália/França. 2001. 103 min. Drama. 16 anos.

A recém viúva Antonia descobre um caso extraconjugal de seu falecido marido com outro homem. **Mediação:** George Luiz França [Professor/UFSC] e Maria Zanela [doutoranda em educação/UFSC].

06  
TER  
19H

CINE AFRICANO

## VÊNUS NEGRA

[Vénus Noire] de Abdellatif Kechiche. França/Bélgica. 2010. 158 min. Drama. 16 anos.

Em 1808 Saartjie deixa o sul da África como escrava e em Londres é obrigada a exibir seu corpo nas feiras de aberrações. **Mediação:** Alex Brandão [LEHAf/UFSC].

07  
QUA  
19H



ART 7 | VIDAS ENTRE RITMOS, ACORDES E HARMONIAS

## THE DOORS

[The Doors] de Oliver Stone. EUA. 1991. 140 min. Drama/Biografia/Musical. 18 anos.

Retrato de Jim Morrison, fundador da banda The Doors, uma vida entre o sucesso e as drogas.

08  
QUI  
19H



CINE FRANCÊS AF

## BROOKLIN

De Pascal Tessaud. França. 2014. 83min. Comédia/Drama. Sem classificação.

A jovem Coralie foge da Suíça e chega em Paris para tentar uma chance na música Hip-Hop.

09  
SEX  
19H



O FILME QUE EU GOSTARIA DE TER FEITO

## PACIFIC

De Marcelo Pedroso. Brasil. 2011. 72 min. Documentário. Livre.  
Um documentário construído a partir de imagens captadas pelos passageiros do cruzeiro Pacific, indo em direção a Fernando de Noronha.

13  
TER  
19H

CINEMA ITALIANO

## ROCCO E SEUS IRMÃOS

[Rocco e i suoi fratelli] de Luchino Visconti. 1960. Itália/França. 170 min. Drama. 14 anos.

A família Parondi deixa o sul da Itália para tentar vida melhor em Milão onde o amor de uma mulher causa confronto entre irmãos. **Mediação:** Silvio Saffaro, Círculo Ítalo Brasileiro.

14  
QUA  
19H

ART 7 | VIDAS ENTRE RITMOS, ACORDES E HARMONIAS

## WHAT HAPPENED, MISS SIMONE?

De Liz Garbus. EUA. 2015. 121 min. Documentário. Sem classificação.

A vida da cantora, pianista e ativista Nina Simone, retrato de uma artista incompreendida.

15  
QUI  
19H

GRANDES DIRETORAS: MIRA NAIR

## KAMA SUTRA

[Kama sutra: a tale of love] de Mira Nair. Índia. 1996. 117 min. Drama. Sem classificação.

Na Índia do século XVI, a princesa Tara e sua serva Maya, melhores amigas na infância, tornam-se rivais na vida adulta.

16  
SEX  
19H

SESSÃO DIVÃ

## MINHA VIDA EM COR DE ROSA

[Ma vie en rose] de Alain Berliner. Bélgica/França/Reino Unido. 1997. 88 min. Drama. 14 anos.

Ludovic é uma criança de sete anos que choca a sua comunidade ao vestir roupas femininas e se identificar como uma garota. **Mediação:** Robson Rosa, psicanalista.

20  
TER  
19H

CINE DELAS [FLORIPA]

## E BUDA DESABOU DE VERGONHA

[Buda as sharm foru rikht] de Hana Makhmalbaf. Irã. 2007. 81 min. Drama.

Uma pequena garota iraniana quer ir a escola aprender a ler e escrever.

21  
QUA  
19H

ART 7 | VIDAS ENTRE RITMOS, ACORDES E HARMONIAS

## THE BEACH BOYS – UMA HISTÓRIA DE SUCESSO

[Love & Mercy] de Bill Pohlad. EUA. 2014. 121 min. Drama/Biografia/Musical. Sem classificação.

Brian Wilson, fundador dos Beach Boys, luta com problemas mentais, dependência química e conta com a ajuda de um médico e de sua esposa para se reerguer.

22  
QUI  
19H

INFÂNCIA, CULTURA E ARTE

## NUMA ESCOLA DE HAVANA

[Conducta] de Ernesto Daranas. Cuba. 2014. 108 min. Drama. 12 anos.

Chala, um menino de 11 anos, tem de lidar com problemas do mundo adulto em casa e tem um comportamento rebelde na escola. A professora Carmela é a única que o compreende e o defende das perseguições institucionais.

23  
SEX  
19H



PSICANÁLISE VAI AO CINEMA

## A BELA ADORMECIDA

[La belle endormie] de Catherine Breillat. França. 2010. 82 min. Fantasia/Drama. Sem classificação.

Uma jovem princesa é aprisionada em um sono profundo e vive sua infância por meio de um sonho. Ao acordar, enfrenta a realidade da vida moderna e a descoberta da sexualidade.

**Mediação:** Louise Lhullier, psicanalista e Vanessa Sandre, cineasta.

27  
TER  
17H



**FOCO EM CINEMA**

**FIM**

*[Verj]* de Artavazd Pelechian. Armênia. 1992. 8 min. Documentário. 12 anos.

A luta das pessoas durante o período da mecanização soviética. O filme começa com uma homenagem às raízes armênias do diretor.



**TREM POPULAR**

*[Treno popolare]* de Raffaello Matarazzo. Itália. 1933. 63 min. Comédia. 12 anos.

Uma delicada história de amor da classe trabalhadora emoldurada por uma gama variada de personagens coloridas, representando a variedade composta do tecido social. **Mediação:** Bruno Andrade.

19H

**FOCO EM CINEMA**

**OBRIGADO**

*[Arigatô-san]* de Hiroshi Shimizu. Japão. 1936. 76 min. Comédia. 12 anos.

Sr. Obrigado é um jovem motorista de ônibus. Conhecido por sua simpatia, conduz com prudência e humanidade seu veículo.

**Mediação:** Bruno Andrade.

28  
QUA  
19H



**ART 7 | VIDAS ENTRE RITMOS,  
ACORDES E HARMONIAS**

**JERSEY BOYS: EM BUSCA  
DA MÚSICA**

*[Jersey Boys]* de Clint Eastwood. EUA. 2014. 134 min. Drama/Biografia/Musical.

A ascensão, os tempos difíceis, os confrontos pessoais e o triunfo da banda The Four Seasons e seu líder Frankie Valli.

29  
QUI  
19H



**CINE ACONTECE LGBTI+  
[VISIBILIDADE LÉSBICA]**

**WHEN SHIRLEY  
MET FLORENCE**

De Ronit Bezalel. Canadá. 1996. 27 min. Documentário. Sem classificação.

O filme oferece um retrato íntimo de duas mulheres em seus 60 anos, cujo amor uma pela outra e a música que criam juntas transcendem as diferenças. **Mediação:** Ramayana Lira, professora e teórica de cinema e Dinalva Tavares, ativista feminista.

30  
SEX  
19H

**DOCUMENTÁRIO HISTÓRICO**

**UM DIA NUBLADO: O CINEMA NAS  
GREVES DO ABC**

De Rafael Hagemeyer. Brasil. 2014. 95 min. Documentário. Sem classificação.

Documentário que discute o envolvimento de cineastas, artistas e jornalistas nas greves metalúrgicas de 1979 e 1980.

## VISITE A FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De terça a sábado, das 12 às 19h | Aos sábados poderá haver outros eventos no espaço expositivo. Consulte a programação.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro  
Florianópolis - (48) 3224-8846

-  fcbadesc
-  fundacao.badesc
-  fundacaoculturalbadesc.com
-  fundacaoculturalbadesc@gmail.com
-  fundacaobadesc



**BADESC**

