



Fundação  
Cultural BADESC

PROGRAMAÇÃO  
MARÇO  
2019



FLORIPA em  
**3X4**

RADILSON CARLOS GOMES

# EXPO SIÇÕES

ESPAÇO PAULO GAIAD

## VERACIDADE, COLETIVA

Abertura dia 14 de março de 2019, quinta-feira, às 19 h  
Visitação até dia 22 de março, de terça a sábado, das 12 às 19 h.

VerAcidade traz à tona a imagem naturalizada do que entendemos por cidade para, a partir dela, refletir sobre a nossa experiência com este espaço. Os trabalhos dos artistas dialogam sobre o tema a partir da fotografia, tencionando as fronteiras entre o real e o imaginário. Das ondas do mar a cidade em obras, por labirintos urbanos que cada vez mais se constituem a partir de uma visão linear, sem identidade e sem memória. A cidade vive nos limites. verAcidade é uma experiência visual entre o conforto e o desconforto e a busca de clareiras poéticas no caos. Artistas: Arthur Cunha, Diorgenes Pandini, Eduardo Beltrame, Lucas Flygare, Maria Luiza Sumiensi e Soninha Vill. Curadoria: Lucila Horn. Produção: Núcleo de Estudos em Fotografia e Arte - NEFA.



ESPAÇO PAULO GAIAD

## O TAO FEMININO, DE RODRIGO CUNHA

Abertura dia 28 de março de 2019,  
quinta-feira, às 19 h  
Visitação até dia 27 de abril, de terça a  
sábado, das 12 às 19 h.

A mostra reúne obras de diversos períodos do artista, pertencentes a acervos particulares, que mostram o resultado de sua experiência com o acontecimento do ser feminino e como isso é formalmente elaborado em seu trabalho. Curadoria de Antônio Fasanaro e Fabrício Tomazi Peixoto. Rodrigo Cunha é natural de Florianópolis, vive e trabalha na Cidade.

ESPAÇO FERNANDO BECK

## **COLETA E BROTO, DE MÁRCIA SOUSA**

Visitação até 16 de março, de terça a sábado, das 12 às 19h.

ESPAÇO FERNANDO BECK

## **FLORIPA EM 3X4, DE RADILSON CARLOS GOMES**

Abertura dia 22 de março de 2019, sexta-feira, às 19h.

Visitação até 26 de abril, de terça a sábado, das 12 às 19h.

Mil rostos anônimos revelam a diversidade étnica e cultural de quem passa, vive e constrói a identidade de Florianópolis. Utilizando três câmeras lambe-lambe, com processo químico de revelação em preto e branco, uma de 1915 com formato de filme 9x13cm, uma de 1969 com formato 6x9cm, ambas restauradas pelo fotógrafo e uma construída por ele no formato 13x18cm, Radilson se posiciona em praças, ruas e avenidas da cidade conversando com o público e registrando seus retratos. Em processo aberto a colaboração, ao longo de 12 meses de trabalho também registrou relatos e impressões sobre a Cidade. Por entre mosaicos de identidades individuais, Radilson compõe um grande retrato da Cidade de Florianópolis. Radilson Carlos Gomes é formado em História e especialista em Comunicação e Saúde. Começou sua carreira como fotógrafo em 1986, em Brasília. Atualmente é Professor de Fotografia em Florianópolis.





# CINE CLUBE

CINE DELAS [FLORIPA]

**NAS CURVAS DA ESTRADA**

*De Viviane Mayumi. Brasil. 2018. 22 min. Documentário. Sem classificação.*

**01**  
SEX **NÃO HAVERÁ SESSÃO**  
CARNAVAL

**06**  
QUA **ART 7: FILMES CINQUENTENÁRIOS**  
**PERDIDOS NA NOITE**  
19H

*[Midnight Cowboy] de John Schlesinger. Estados Unidos 1969. 113 min. Drama. 16 anos.*

Joe Buck é um simplório jovem texano, que decide abandonar seu passado conturbado e se muda para Nova Iorque, onde tenta ganhar a vida como garoto de programa para mulheres ricas.

**07**  
QUI **CINE FRANCÊS AF**  
**CINÉAST(E)S**  
19H

*De Julie Gayet e Mathieu Busson. França. 2013. 85 min. Documentário. Sem classificação.*

Um filme realizado por uma mulher é diferente de um filme realizado por um homem? Com essa provocação, o documentário reúne entrevistas com mais de 20 cineastas que falam sobre sua experiência em um universo que ainda é majoritariamente baseado em pontos de vista masculinos.

Após a sessão haverá bate-papo com cineastas catarinenses.

**08**  
SEX **PRÉ-ESTREIA**  
**A CIDADE TAMBÉM DANÇA**  
19H



*De Karine Santos. Brasil. 2019. 26 min. Documentário. Livre.*

Bailarinas e bailarinos são convidados a explorar espaços da cidade ditos inapropriados para as artes por meio das danças de matriz africana.

Após a sessão haverá bate-papo com a equipe do filme.

**12**  
TER **CICLOS LATINOAMERICANOS**  
**GÊNERO SOB ATAQUE**  
19H

*[Gênero bajo ataque] de Jerónimo Centurión. Peru, Costa Rica, Brasil e Colômbia. 2018. 70 min. Documentário. Sem classificação.*

Registros de eventos, matérias em telejornais e entrevistas contextualizam Brasil, Colômbia, Costa Rica e Peru em relação ao ativismo conservador que se opõem ao reconhecimento de direitos sexuais igualitários.

**13**  
QUA **ART 7: FILMES CINQUENTENÁRIOS**  
**KES**  
19H



*De Ken Loach. Inglaterra. 1969. 110 min. Drama. 16 anos.*  
Billy Casper é um jovem que sofre continuamente com abusos tanto na escola quanto em casa. Certo dia, Billy encontra um gavião e forma com ele uma forte aliança, passando a ser seu aliado nos desafios do cotidiano.

**14**  
QUI **NÃO HAVERÁ SESSÃO**  
ABERTURA DE EXPOSIÇÃO

15  
SEX  
19H



#### SESSÃO DIVÃ

### A BELA DA TARDE

[Belle de jour] de Luis Buñuel. França. 1967. 100 min. Drama. Livre.

Uma dona de casa rica e infeliz decide passar as tardes como uma prostituta em um bordel. **Mediação:** Sergio Scotti e Taoana Padilha, psicanalistas.

16  
SÁB  
15H

#### GRANDES DIRETORAS: MARGARETHE VON TROTTA!

### OS ANOS DE CHUMBO

[Die bleierne Zeit] de Margarethe von Trotta. Alemanha Ocidental. 1981. 106 min. Drama. Sem classificação.

Juliane e Marianne, filhas de um pastor protestante, se afastam da austeridade religiosa de seus pais e tentam lutar por uma sociedade melhor.

19  
TER  
19H



#### CINE AFRICANO

### ESTAÇÃO SECA

[Daratt] de Mahamat-Saleh Haroun. Chade. 2006. 96 min. Drama. Sem classificação.

Chade, 2006. O governo concede anistia para os criminosos de guerra. Atim, de 16 anos, ganha um revólver de seu avô para matar o homem que assassinou seu pai. **Mediação:** Alex Brandão (LEHAf/UFSC).

20  
QUA  
19H



#### ART 7: FILMES CINQUENTENÁRIO

### TOPÁZIO

[Topaz] de Alfred Hitchcock. Estados Unidos. 1969. 143 min. Drama. 16 anos.

Em 1962, um espião francês infiltra-se em Cuba, e acaba por desmascarar um agente duplo entre altos membros do governo francês.

21  
QUI  
19H



#### IMAGENS POLITICAS

### PRO DIA NASCER FELIZ

De João Jardim. Brasil. 2006. 88 min. Documentário. Livre.

Jovens de três estados brasileiros, de classes sociais distintas, falam de suas vidas na escola, seus projetos e inquietações. **Mediação:** Ednéia Dias, atriz, professora da rede municipal de educação de Florianópolis.

22  
SEX

### NÃO HAVERÁ SESSÃO ABERTURA DE EXPOSIÇÃO

26  
TER  
17H

#### FOCO EM CINEMA

### MULHERES DIABÓLICAS

[La cérémonie] de Claude Chabrol. França. 1995. 112 min. Drama. 16 anos.

Sophie, uma mulher eficiente, fria e calculista, vai trabalhar como empregada doméstica para a exigente senhora Lelièvre. Um dia, conhece Jeanne, uma funcionária muito intrometida dos Correios, e ambas começam uma relação. **Mediação:** Bruno Andrade, crítico de cinema.

26  
TER  
19H



#### FOCO EM CINEMA

### COISAS SECRETAS

[*Choses secrètes*] de Jean-Claude Brisseau. França. 2002. 115 min. Drama. 18 anos.

Educadas em meio a dificuldades, a inocente garçonete Sandrine e sua colega stripper Nathalie se esforçam para sobreviver em Paris. Juntas, elas descobrem que o sexo pode ser uma valiosa arma para subir na hierarquia social. **Mediação:** Bruno Andrade, crítico de cinema.

27  
QUA  
17H



#### ART 7: FILMES CINQUENTENARIOS

### OS REBELDES

[*The Reivers*] de Mark Rydell. Estados Unidos. 1969. 112 min. Drama. 16 anos.

1905, Jefferson, um menino de 11 anos toma o carro da família e segue viagem com dois companheiros para Memphis, em uma série de aventuras.

28  
QUI

### NÃO HAVERÁ SESSÃO ABERTURA DE EXPOSIÇÃO

29  
SEX  
19H

#### DOCUMENTÁRIO HISTÓRICO

### LIBERTÁRIOS

De Lauro Escorel. Brasil. 1976. 28 min. Documentário. Livre.

Utilizando fotografias e filmes de arquivo o documentário narra a história da industrialização de São Paulo no início do século XX, a chegada em grande quantidade de imigrantes naquele período e a formação da classe operária industrial, bem como a organização das primeiras greves e sindicatos no Brasil, sob influência das ideias anarquistas.

### CHAPELEIROS

De Adrian Cooper. Brasil. 1980. 25 min. Documentário. Livre.

Documenta um dia de trabalho na fábrica de Chapéus Cury, que continua funcionando da mesma forma e com os mesmos equipamentos havia quase um século. Sem entrevistas ou narração, apresenta "os chapeleiros", seu trabalho num lugar de excessivo calor até sua saída da fábrica no final do dia.

**Mediação:** Prof. Rafael Rosa Hagemeyer (LIS/UDESC).

30  
SÁB  
15H



#### CINE DELAS [FLORIPA]

### NAS CURVAS DA ESTRADA

De Viviane Mayumi. Brasil. 2018. 22 min. Documentário. Sem classificação.

Ivone dirige um ônibus escolar. Preta dirige um caminhão. Soraya dirige um táxi. Três mulheres ao volante, três personalidades, três trajetórias ligadas por um amor em comum: a estrada.

Após a sessão haverá bate-papo com a equipe.

## VISITE A FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De terça a sábado, das 12 às 19h | Aos sábados poderá haver outros eventos no espaço expositivo. Consulte a programação.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro  
Florianópolis - (48) 3224-8846

-  fcbadesc
-  fundacao.badesc
-  fundacaoculturalbadesc.com
-  fundacaoculturalbadesc@gmail.com
-  fundacaobadesc



**BADESC**

