



Fundação
Cultural BADESC

PROGRAMAÇÃO
FEVEREIRO
2019



coleta e proto
marcia souza

EXPOSIÇÕES

TODOS OS ESPAÇOS DA CASA

CORPOS VINCULANTES, DE SÉRGIO CANFIELD

Visitação até 09 de fevereiro, de terça a sábado, das 12 às 19h.

A exposição do artista e médico Sérgio Canfield (Paranaguá, PR-1958) ocupa todos os espaços da Fundação, onde se distribuem seus desenhos, pinturas, escritos, vídeos, fotografias, objetos e instalações.

ESPAÇO FERNANDO BECK

COLETA E BROTO, MÁRCIA SOUSA

Abertura dia 19 de fevereiro, terça-feira, às 19h.

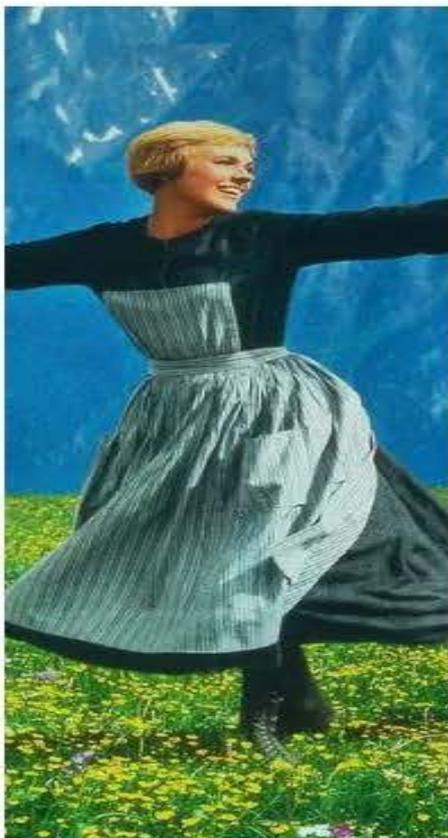
Visitação até 16 de março de 2019, de terça a sábado, das 12 às 19h.

“Sementes voadoras, teriam elas alguma substância? Em algumas delas, suas asas são tão delgadas e transparentes que quase não existem. E ainda assim vivem, resistentes em sua delicadeza, frente às intempéries e a todo tipo de agressões advindas do fora. Seus voos são silenciosos, solitários e breves: poéticas da quietude e da suavidade. Não alardeiam suas quedas, não há choque, holofotes, cabem no exato espaço entre dois tempos ínfimos.

Ao longo da realização desse conjunto de trabalhos, perguntei-me: como posso intervir no mundo de forma ética, silenciosa e delicada? Como imprimir leveza ao olhar, ao gesto artístico e às relações criadas ao longo dos processos envolvidos nessas reflexões?

Encontrei respostas ao deixar-me reencantar pelo mundo orgânico e vegetal que rodeia a tudo e a todos. Ao observar o voo de uma semente alada, ao procurar pensar como as gavinhas de uma parreira, ao observar casas ermas que brotam e se tornam precários solos para jardins espontâneos... A delicadeza, portanto, emerge no trabalho e na vida como uma decisão poética e política, como uma atitude de resistência a um momento árido e turbulento, a um entorno atravessado pelo movimento e ruído constantes, pelo tempo acelerado e escasso e pela desatenção ao instante vivido.”

Marcia Sousa é artista visual, pesquisadora e professora. Graduada pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, mestre em Processos Artísticos Contemporâneos pela UDESC e doutora em Poéticas Visuais pela UFRGS. Atualmente pesquisa as relações entre Arte e Natureza.



CINECLUBE

MOSTRAS ESPECIAIS

Vampiros à Mostra traz uma pequena seleção de filmes contemporâneos que exploram o vampiro, seu cotidiano e seus afetos. **ART 7: Música, câmera, ação!** promove cinco sessões para lembrar grandes musicais adaptados para o cinema. Já em **Agnès Varda: as ficções de si** são exibidos documentários dirigidos pela cineasta com reflexões e soundautobiográficas provocadas por (re)encontros com paisagens, objetos e personagens. Por fim, a **Mostra Burkina Faso em Foco** leva o público a uma viagem pelo país africano através de filmes que tensionam tradição e modernidade.

EDITAL DE EXPOSIÇÕES

A Fundação segue com o Edital em aberto até dia 12 de fevereiro para a seleção de projetos para os espaços Fernando Beck e Espaço Paulo Gaiad para o ano de 2019. O regulamento está disponível em www.fundacaoculturalbadesc.com ou pode ser retirado na Casa.

RODA DE CONVERSA

CORPOS VINCULANTES

Dia 09 de fevereiro, sábado,
das 14 às 18h.

A Fundação Cultural Badesc promove uma roda de Conversa sobre a exposição **Corpos Vinculantes** do artista Sérgio Canfiled. Profissionais de diversas áreas, como literatura, psicanálise e artes visuais, apresentarão seus pontos de vistas. Além do artista, a conversa contará com a participação de Diego de Los Campos, Laureci Nunes, Rosângela Cherem, Ana Luiza Andrade, Luciana Knaben, Rogério Rosa, Oscar Reymundo e Antonio Vargas.



CINE CLUBE

MOSTRA BURKINA FASO EM FOCO

DELWENDE – LEVANTE-SE E ANDE

[*Delwende – Lève-toi et marche*] de S. Pierre Yameogo. Burkina Faso. 2005. 86 min. Drama. Sem classificação.

01
SEX
19H

RESISTEMCINE!

LIMPAM COM FOGO

De Conrado Ferrato, Rafael Crespo e César Vieira. Brasil. 2017. 84 min. Documentário. 14 anos.

Investiga os motivos por trás dos incêndios em favelas na cidade de São Paulo, e explora a relação entre empresas do setor imobiliário e os vereadores que participaram da CPI dos Incêndios em Favelas.

Mediação: Cristine Larissa Clasen.

02
SÁB
15H

VAMPIROS A MOSTRA

O QUE FAZEMOS NAS SOMBRAS

[What we do in the shadows] de Jemaine Clement e Taika Waititi. Nova Zelândia. 2014. 86 min. Comédia. Sem classificação.

Um grupo de cineastas registra o cotidiano e a intimidade de três vampiros que dividem uma casa no subúrbio da Nova Zelândia que lidam com os conflitos da convivência e tentam se acostumar com as dificuldades da vida moderna.

02
SÁB
17H

VAMPIROS A MOSTRA

GAROTA SOMBRIA CAMINHA PELA NOITE

[A girl walks home alone at night] de Ana Lily Amirpour. EUA. 2014. 101 min. Drama/terror. 16 anos.

Bad City é uma cidade fantasma iraniana com uma atmosfera de desesperança e solidão que abriga almas sórdidas onde uma vampira skatista ataca homens que desrespeitam mulheres.

05
TER
19H

VAMPIROS A MOSTRA

AMANTES ETERNOS

[Only lovers left alive] de Jim Jarmusch. Alemanha, Reino Unido, França. 2013. 123 min. Comédia/drama. 14 anos.

A história de amor secular entre os vampiros Adam e Eve é perturbada pela chegada da incontornável irmã mais nova da mulher.

06
QUA
19H

ART 7: MÚSICA, CÂMERA, AÇÃO!

CABARET

De Bob Fosse. EUA. 1972. 124 min. Drama/Musical. Sem classificação.

Berlim, anos 30. Sally, uma jovem americana que canta no cabaré Kit Kat, envolve-se com dois homens enquanto o partido nazista ascende na Alemanha.

07
QUI
19H

VAMPIROS A MOSTRA

SEDE DE SANGUE

[Bakjwi] de Chan-wook Park. Coreia do Sul. 2009. 135 min. Drama/terror. 16 anos.

Sang-hyeon é um padre que trabalha num projeto secreto de desenvolvimento de vacinas. Durante um experimento ele é infectado e morre, mas ao receber uma transfusão de sangue de um desconhecido volta à vida como um vampiro.

08
SEX
19H

MOSTRA BURKINA FASO EM FOCO

DELWENDE – LEVANTE-SE E ANDE

[Delwende – Lève-toi et marche] de S. Pierre Yameogo. Burkina Faso. 2005. 86 min. Drama. Sem classificação.

Um surto de meningite traz a morte à muitas pessoas de uma aldeia e transforma-se numa caça às bruxas. **Mediação:** Alex Brandão (LEHAf/UFSC).

12
TER
19H

CINE ITALIANO

AS MÃOS SOBRE A CIDADE

[Le mani sulla città] de Francesco Rosi. Itália. 1963. 101 min. Drama. Sem classificação.

A investigação da responsabilidade do desabamento de um prédio em Nápoles revela uma impiedosa denúncia de corrupção política e especulação imobiliária na Itália nos anos 60. **Mediação:** Silvio Saffaro.

13
QUA
19H

ART 7: MÚSICA, CÂMERA, AÇÃO

CANÇÃO DE AMOR

[Sweethearts] de W.S. Van Dyke. EUA. 1938. 114 min. Musical. Livre.

A equipe dos bastidores de uma produção de sucesso da Broadway tenta impedir que as estrelas Gwen e Ernest, atores inseparáveis, aceitem uma proposta de levar seu show para Hollywood.

14
QUI
19H

AGNÈS VARDA: AS FICCÕES DE SI

AS PRAIAS DE AGNÈS

[Les plages d'Agnès] de Agnès Varda. França. 2008. 110 min. Documentário. 14 anos.

Agnès Varda faz uma retrospectiva dos lugares considerados importantes em sua vida, lembrando os tempos em que foi fotógrafa, sua relação com Jacques Demy e a luta por direitos das mulheres.

15
SEX
19H

MOSTRA BURKINA FASO EM FOCO

SONHOS DE POEIRA

[Rêves de poussière] de Laurent Salgues. Burkina Faso. 2006. 83 min. Drama. Sem classificação.

Um camponês nigeriano procura trabalho em Essakane, uma empoeirada mina de ouro no nordeste do Burkina Faso, onde ele espera esquecer o passado. **Mediação:** Alex Brandão (LEHAf/UFSC).

19
TER
19H

CINE FRANCÊS AF

COMO UM LEÃO

[Comme un lion] de Samuel Collardey. França. 2012. 102 min. Drama. Sem classificação.

Mitri, um garoto senegalês de 15 anos, sonha em ser jogador de futebol. Quando um olheiro o seleciona para jogar em um time francês, sua família se endivida para pagar os custos de sua viagem.

20
QUA
19H

ART 7: MÚSICA, CÂMERA, AÇÃO!

JESUS CRISTO SUPERSTAR

[Jesus Christ Superstar] de Norman Jewison. EUA. 1973. 108 min. Musical. 12 anos.

Judas começa a se preocupar que Jesus esteja se apaixonando por sua própria promoção, esquecendo os princípios dos seus ensinamentos. **Mediação:** José Cláudio S. Castanheira, professor do Curso de Cinema (UFSC).

21
QUI
19H

AGNÈS VARDA: AS FICCÕES DE SI

DAGUERRÓTIPOS

[Daguerréotypes] de Agnès Varda. França. 1976. 80 min. Documentário. Sem classificação.

Um retrato do cotidiano, das pessoas, da vida e da rua Daguerre, em Paris, onde viveu o famoso fotógrafo que inventou os primeiros dispositivos fotográficos: os daguerreótipos.

22
SEX
16H

CINEMAE

MÃE SÓ HÁ UMA

De Anna Muylaert. Brasil. 2016. 82 min. Drama. 16 anos.

Em meio às descobertas da juventude, uma denúncia anônima obriga o jovem Pierre a fazer um teste de DNA que vai transformar completamente a sua vida.

22
SEX
19H

MOSTRA BURKINA FASO EM FOCO

SIA, O SONHO DE PÍTON

[Sia, le rêve du python] de Dani Kouyaté. Burkina Faso. 2001. 95 min. Drama/épico. Sem classificação.

Um imperador pede aos sacerdotes que pratiquem o ritual de sacrifício humano ao deus Píton, mas a virgem designada para o ritual se recusa e foge. **Mediação:** Alex Brandão (LEHAf/UFSC).

23
SÁB
15H

ART 7: MÚSICA, CÂMERA, AÇÃO!

A NOVIÇA REBELDE

[The sound of music] de Robert Wise. EUA. 1965. 172 min. Drama/musical. Livre.

Maria, uma noviça que vive num convento em Salzburgo, Áustria, não consegue se adaptar às regras religiosas e vai trabalhar como governanta de um capitão viúvo com sete filhos criados com disciplina militar.

26
TER
17H

FOCO EM CINEMA

DELÍRIO DE LOUCURA

[Bigger than life] de Nicholas Ray. EUA. 1956. 95 min. Drama. 14 anos.

O professor Ed Avery é diagnosticado com uma rara doença. Aconselhado pelos médicos, decide participar de um tratamento experimental com cortisona. **Mediação:** Bruno Andrade.

26
TER
19H

FOCO EM CINEMA

UM JOGO BRUTAL

[Un jeu brutal] de Jean-Claude Brisseau. França. 1983. 90 min. Drama. 16 anos.

Pesquisador volta a cuidar da filha que, vítima de um problema na coluna, não consegue movimentar as pernas. **Mediação:** Bruno Andrade.

27
QUA
19H

ART 7: MÚSICA, CÂMERA, AÇÃO!

HAIR

De Milos Forman. EUA, Alemanha Ocidental. 1979. 121 min. Musical. 16 anos.

Claude é recrutado para a guerra do Vietnã. De passagem por Nova York conhece um grupo de hippies que lhe apresenta conceitos nada convencionais sobre comportamento e sociedade. **Mediação:** Helena Zanin, mestrandia em Educação (UDESC).

28
QUI
19H

AGNÈS VARDA: AS FICCÕES DE SI

VISAGES, VILLAGES

De Agnès Varda e JR. França. 2017. 94 min. Documentário. 12 anos.

Uma *road trip* por regiões distantes dos centros urbanos da França motivada por experiência fotográfica do artista JR promovem encontros com pessoas anônimas, suas histórias e suas fotografias.

VISITE A FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De terça a sábado, das 12 às 19h | Aos sábados poderá haver outros eventos no espaço expositivo. Consulte a programação.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro
Florianópolis - (48) 3224-8846

-  fcbadesc
-  fundacao.badesc
-  fundacaoculturalbadesc.com
-  fundacaoculturalbadesc@gmail.com
-  fundacaobadesc



BADESC

