



Fundação
Cultural BADESC

PROGRAMAÇÃO
SETEMBRO
2018

**RODRIGO
DE HARO**

sem repetir uma única estrela

SEMANA INTEGRADA DO CEART

MÚSICA | RECITAL DE CANTO E CRAVO

Dia 11 de setembro, terça-feira, às 18h.

Recital de Canto e Cravo por Alicia Cupani (soprano) e Marcos Holler (cravista), em torno da Modinha, uma das manifestações mais antigas da canção no Brasil.

PALESTRA | O RETORNO DO REAL E *COMPULSIVE BEAUTY: A OBRA DE HAL FOSTER*

Dia 12 de setembro, quarta-feira, às 14h.

O Prof. Dr. Mauritius Martins Farina, coordenador do programa de pós-graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Unicamp, discute o trabalho do historiador e crítico de arte estadunidense Hal Foster.

MOSTRA | IMAGEM E ALEGORIA

Dia 13 de setembro, quinta-feira, às 17h.

O grupo Imagens Políticas (Udesc) propõe uma conversa sobre os processos de construção de alegorias no cinema. Com a participação de Leandro Lunelli, diretor de arte e Joana Kretzer Brandenburg, figurinista.

RODA DE CONVERSA

EDUCAÇÃO “ALTERNATIVA”: DO DISCURSO À IMAGEM

Dia 21 de setembro, sexta-feira, às 16h.

A estreia do documentário *Conficções* (Gabriela Salgado, 2018) instiga um debate sobre a educação para além da escola. Participam do evento Mara Lúcia Bastiani (coordenadora pedagógica da escola Sarapiquá), Kátia Borges, (coordenadora pedagógica da escola Praia do Riso), Maria Regina Giachetta (professora da escola Waldorf Anabá), Lesly Monrat (cineasta e unschooling) e a diretora do filme. Após a conversa haverá uma apresentação musical com Marcelo Portela (músico e autor da trilha sonora do filme).

LABORATÓRIO

AUTORIA FEMININA

Dias 15, 22 e 29/09 e 06/10, sábados, às 14h.

Apresenta técnicas e exercícios de escrita criativa para que sirva como um suporte técnico para o desenvolvimento de habilidades de criação em diferentes gêneros e temáticas. Podem se inscrever mulheres com mais de 18 anos por meio do site <http://fundacaoculturalbadesc.com> até dia 07/09.

EXPOSIÇÕES



ESPAÇO FERNANDO BECK

RODRIGO DE HARO: SEM REPETIR UMA ÚNICA ESTRELA

Abertura dia 20 de setembro, quinta-feira, às 19h

Visitação até 19 de outubro, de terça a sábado, das 12 às 19h.

A exposição reúne obras de acervo do artista, coleções particulares e instituições públicas, numa síntese de mais de 60 anos de dedicação e

respeito à pintura, ao desenho e à poesia. Curadoria de Eneléo Alcides e Fabrício Tomazi Peixoto.



ESPAÇO 2

ÍNTIMO PLURAL, DE SARA RAMOS

Abertura dia 06 de setembro, quinta-feira, às 19h

Visitação até 11 de outubro, de terça a sábado, das 12 às 19h.

As obras convidam a refletir sobre a relação entre indivíduo e sociedade trazendo indagações e considerações sobre a privacidade, a sensibilidade, as emoções e solidão compartilhadas. Sara Ramos é natural de Florianópolis e trabalha como ceramista e escultora há quase duas décadas.

LANÇAMENTO DE LIVRO

SEPULTURA DE PALAVRAS PARA OS DESAPARECIDOS, DE LUARA WANDELLI LOTH

Dia 27 de setembro, quinta-feira, às 19h.

O livro apresenta a história de 43 estudantes mexicanos desaparecidos no chamado Massacre de Ayotzinapa, e cujos restos mortais jamais foram encontrados. O livro é resultado do projeto de conclusão do curso de Comunicação realizado no México. Luara é jornalista.

A movie poster for the film 'Vermelho como o Céu'. The background is a photograph of two young boys sitting outdoors. One boy is in the foreground, looking upwards with a thoughtful expression. He is wearing a dark blue sweater and a colorful, fringed scarf. The other boy is partially visible behind him, looking down. They are sitting next to a large, textured tree trunk. The overall mood is contemplative and natural.

CINECLUBE

INFÂNCIA, CULTURA E ARTE
VERMELHO COMO O CÉU

[Rosso come il cielo] de Cristiano Bortone. Itália. 2008. 96 min. Drama. Livre.

01
SÁB
15H

ANIME

PAPRIKA

De Satoshi Kon. Japão. 2006. 90 min. Animação. 12 anos.

Num futuro próximo, o Dr. Tokita inventa um poderoso aparelho chamado DC-Mini, que torna possível o acesso aos sonhos das pessoas.

04
TER
19H

CINE FRANCÊS AF

FÉLICITÉ

De Alain Gomis. França. 2017. 129 min. Drama. Sem classificação.

Félicité é uma cantora congoleza que precisa desesperadamente de dinheiro quando seu filho de 14 anos sofre um grave acidente.

05
QUA
19H

ART 7: ROBERT BRESSON E A LITERATURA RUSSA

A GRANDE TESTEMUNHA

[Au hasard Balthazar] de Robert Bresson. França. 1966. 95 min. Drama. Sem classificação.

Balthazar é um burro constantemente explorado, que passa de dono em dono.

11
TER
19H

20 ANOS DEPOIS

O SANDUÍCHE FRIO ESTÁ FORA DE FOCO

De Fábio Brüggemann. Brasil, SC. 1998. 55 min. Ficção. Livre.

Dois personagens do romance inacabado de Gustav Flaubert, Bouvard e Pécuchet, chegam a Ilha de Santa Catarina e planejam fazer um filme. **Mediação:** Fábio Brüggemann, diretor.

12
QUA
19H

ART 7: ROBERT BRESSON E A LITERATURA RUSSA

UMA MULHER DELICADA

[Une femme douce] de Robert Bresson. França. 1969. 88 min. Drama. Sem classificação.

O filme conta, por meio de flashbacks, a história de uma mulher infeliz por não conseguir se adaptar ao comportamento e caráter do marido.

13
QUI
19H

SEMANA INTEGRADA DO CEART | IMAGENS POLÍTICAS

ROMA DE FELLINI

[Roma] de Federico Fellini. Itália. 1972. 120 min. Comédia. 12 anos.

As cores, as artes, personagens e o ritmo das ruas da capital italiana sob o olhar de Fellini. **Mediação:** Leandro Lunelli doutorando em Teatro e integrante do grupo Imagens Políticas (Udesc).

14
SEX
19H

SEMANA INTEGRADA DO CEART | SESSÃO DIVÃ

LIXO EXTRAORDINÁRIO

De Lucy Walker e João Jardim. Inglaterra, Brasil. 2010. 100 min. Documentário. Livre.

Registro do trabalho do artista plástico Vik Muniz no Jardim Gramacho (RJ), maior aterro sanitário da América Latina. **Mediação:** Luísa Bresolin, doutoranda em Direito (UFSC) e Taoana Padilha, psicanalista.

18
TER
19H

CINE AFRICANO

MULHER, CASA, CARRO, DINHEIRO

[FVVA: Femme, villa, voiture, argent] de Moustapha Alassane. Nigéria. 1972. 64 min. Drama. Sem classificação.

Ali é a imagem da África moderna. Casado por tradição com Haoua, moça da aldeia, conhece Henriette, garota da cidade, desinibida e provocante. **Mediação:** Alex Brandão, bacharel em Cinema, integrante do LEHAF/UFSC.

19
QUA
19H

ART 7: ROBERT BRESSON E A LITERATURA RUSSA

QUATRO NOITES DE UM SONHADOR

[Quatre nuits d'un rêveur] de Robert Bresson. França. 1971. 87 min. Drama. Sem classificação.

Homem solitário encontra uma moça chorosa que pensa em se matar à beira de uma ponte e se apaixona perdidamente por ela.

20
QUI
19H

INFÂNCIA, CULTURA E ARTE

VERMELHO COMO O CÉU

[Rosso come il cielo] de Cristiano Bortone. Itália. 2008. 96 min. Drama. Livre.

Micro é um garoto de 10 anos apaixonado por cinema que, após um acidente, perde a visão. **Mediação:** Lídia Coutinho e Gislene Natera, doutorandas em Educação, integrantes do NICA/UFSC.

21
SEX
17H



PSICANÁLISE VAI AO CINEMA

O QUARTO DE JACK

[The room] de Lenny Abrahamson. Canadá, Irlanda, EUA, RU. 2016. 118 min. Drama/Suspense. 14 anos.

Ao lado da mãe, um menino de 5 anos não conhece nada além do quarto onde nasceu.

25
TER
17H



FOCO EM CINEMA

O REVELADOR

[Le révélateur] de Philippe Garrel. França. 1968. 65 min. Drama. 14 anos.

Uma criança de 4 anos funciona como ponto nodal de uma constante fuga epifânica familiar, carregada de símbolos religiosos e de enfrentamento natural e social. **Mediação:** Bruno Andrade, crítico de cinema.

25
TER
19H



FOCO EM CINEMA

O ANJO NASCEU

De Júlio Bressane. Brasil. 1969. 90 min. Drama. 14 anos.

Santamaria e Urtiga são dois bandidos do Rio de Janeiro que saem pela cidade praticando atos de violência. Santamaria é místico e acredita que, dessa forma, estará se aproximando de um anjo que limpará sua alma. **Mediação:** Bruno Andrade, crítico de cinema.

26
QUA
19H



ART 7: ROBERT BRESSON E A LITERATURA RUSSA

O DINHEIRO

[L'argent] de Robert Bresson. França, Suíça. 1983. 85 min. Drama. Sem classificação.

Um entregador honesto perde o emprego por causa de uma nota falsa que recebeu.

27
QUI
19H



CINE DELAS [FLORIPA]

O CÁRCERE E A RUA

De Líliliana Sulzbach. Brasil. 2004. 80 min. Documentário. 12 anos.

A vida de três mulheres internas na penitenciária feminina Madre Pelletier, no Rio Grande do Sul.

Mediação: Christiane Maria Castellen, arte-educadora e coordenadora do projeto Construindo (MHSC).

28
SEX
19H

DOCUMENTÁRIO HISTÓRICO ESPAÇO SAGRADO

de Geraldo Sarno. Brasil. 1975. 13 min. Documentário. Livre.

O espaço sagrado de um candomblé típico do Recôncavo Baiano, com suas diferentes origens e sincretismos entre etnias africanas e indígenas.

ORIXÁ NINÚ ILÊ

de Juana Elbein. Brasil. 1978. 25 min. Documentário. Livre.

A organização hierárquica e os conteúdos de um terreiro nagô.
Mediação: Prof. Dr. Rafael Hagemeyer (LIS/UEDESC).

29
SÁB
14H30



CIDADES DO AMOR

PARIS, EU TE AMO

[Paris, je t'aime] de Alfonso Cuarón, Walter Salles e outros. EUA. 2006. 120 min. Comédia/Drama. 12 anos.

Coletânea de 21 curtas sobre a cidade de Paris sob o olhar de diferentes diretores.

29
SÁB
17H



CIDADES DO AMOR

NOVA YORK, EU TE AMO

[New York, I love you] de Fatih Akin, Mira Nair e outros. EUA. 2008. 103 min. Comédia/Drama. 14 anos.

Coletânea de 11 contos sobre a cidade de Nova York sob o olhar de diferentes diretores.

VISITE A FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De terça a sábado, das 12 às 19h

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro
Florianópolis - (48) 3224-8846

-  fcbadesc
-  fundacao.badesc
-  fundacaoculturalbadesc.com
-  fundacaoculturalbadesc@gmail.com
-  fundacaobadesc



BADESC

