

REGISTRO DE SÉRGIO ADRIANO H



Fundação
Cultural BADESC

MARÇO
2018



ENTRE NÓS,
O SILÊNCIO

FRANZOI

ABERTURA DE EXPOSIÇÃO

ESPAÇO FERNANDO BECK



ENTRE NÓS, O SILÊNCIO, DE FRANZOI

Abertura dia 1º de março, quinta-feira, às 19h.

Visitação até 05 de abril, de segunda a sexta-feira, das 12 às 19h.

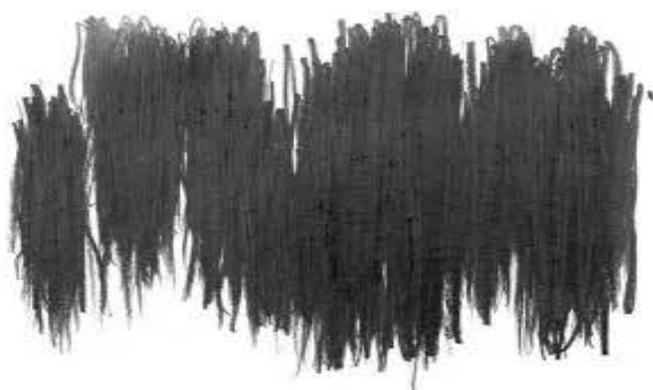
Misto de performance, registros, instalações, vídeo arte e videoinstalações, a exposição reivindica

a noção de ciclo, de passagem inexorável de tudo que se estende na temporalidade para o entendimento de aspectos fundamentais da existência. Os vestígios que o artista abandona após a performance servem de sinal, de rastro da aventura individual. A herança que deixa é o espaço para reflexão e quietude.

A abertura contará com a performance **entre nós, o silêncio II**. No dia 12 de março, às 15h, será realizada na escadaria da Catedral Metropolitana a performance **almacorro**.

No dia 02 de abril, às 17h, acontece a roda de conversa intitulada **performance de onde vem, para onde vai**, seguida da performance **o que se faz presente II**.

EXPOSIÇÃO ESPAÇO 2



OLHAR O DESENHO, DE FLÁVIA DUZZO

Visitação até 22 de março, de segunda a sexta-feira, das 12 às 19h.

A exposição coloca frente a frente trabalhos de duas fases distintas da artista, com uma diferença de oito anos em sua elaboração. Flávia Duzzo é doutora em artes visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), com pós-doutorado na Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc).

LANÇAMENTOS

LIVRO LEYA MIRA BRANDER: MIL PALAVRAS, MIL IMAGENS, DE SANDRA CHECRUSKI SOUZA

Dia 15 de março, quinta-feira às 19h.

A obra apresenta o trabalho e o encontro da autora com a artista catarinense Leya Mira Brander. A obra é dividida em dois livros, um com um encontro-entrevista e outro uma análise do trabalho de Leya, com uma narrativa de montagem envolvendo outros textos. A publicação surgiu da dissertação de mestrado de Sandra. O projeto foi contemplado com o Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura 2014.

PORTAL BANCODERIMAS.COM

Dia 29 de março, quinta-feira, às 19h30, coquetel de abertura.

Às 20h40, apresentação da ferramenta no Auditório.

O Banco de Rimas é uma ferramenta pioneira no Brasil que dispõe de um banco com milhares de palavras com a possibilidade de busca rimas com filtros diversos (como acentuação, número de sílabas, antônimos). Direcionada para compositores, escritores, poetas e publicitários, também oferece orientações sobre como utilizar rimas na música, na literatura e no marketing. A idealizadora é Paula Musique, musicista (UDESC), administradora (UFSC) e educadora.



CINECLUBE



ART 7

ESTRELAS ALÉM DO TEMPO

(Hidden Figures) de Theodore Melfi. EUA, 2016. 127 min. Drama/Biografia.
Sem classificação.

01
QUI
19H

DOCUMENTÁRIO HISTÓRICO

VIRAMUNDO

De Geraldo Sarno. Brasil. 1965. 37min. Documentário. Livre.

SUBTERRÂNEOS DO FUTEBOL

De Maurice Capovilla. Brasil. 1965. 32min. Documentário. Livre.

Mediação: Prof. Dr. Rafael Hagemeyer (Depto. História/UDESC).

02
SEX
19H

GRANDES DIRETORAS: RETRATO MARGUERITE DURAS

DESTRUIR, DISSE ELA

[*Détruire Dit-Elle*] de Marguerite Duras. França. 1969. 100min. Drama/Mistério. Sem classificação.

Um grupo de pessoas se encontra num hotel de campo e passa a se relacionar de formas singulares.

05
SEG
19H

CINE AFRICANO

WEND KUUNI

De Gaston Kaboré. Burkina Faso. 1983. 75min. Drama. Sem classificação.

Um vendedor ambulante, ao cruzar a savana, encontra uma criança inconsciente e deixa com uma família na vila mais próxima.

06
TER
19H

CINE DELAS [FLORIPA]

BRAVE MISS WORLD

De Cecilia Peck. EUA, Israel, Itália, África do Sul. 2013. 88min. Documentário/Biografia. Sem classificação.

Jornada pessoal de Linor Abargil, Miss Israel, que foi violentada e utilizou da sua visibilidade para ajudar outras vítimas de violência.

BRANCURA

De Giovana Zimmermann. Brasil. 2016. 15min. Drama. 14 anos.

Após violências sofridas na infância e na adolescência, Aimée sublima sua sensualidade, entendendo-a como uma ameaça.

Mediação: Dr^a Giovana Zimmermann, artista visual e cineasta.

07
QUA
19H

ART 7

AS SUFRAGISTAS

[*Suffragette*] de Sarah Gavron. Reino Unido. 2015. 106 min. Drama/Biografia. Sem classificação.

Grupo de mulheres britânicas que lutou pelo direito ao voto no início do Século XX.

08
QUI
19H

CICLOS LATINOAMERICANOS: PERU

CONTRACORRENTE

[*Contracorriente*] de Javier Fuentes-León. Peru, Colômbia, França, Alemanha. 2009. 97min. Drama. 14 anos.

Miguel é casado e está prestes a ser pai, porém o encontro com um pintor transforma sua vida.

09
SEX
19H

SESSÃO DIVÃ

UMA NOVA AMIGA

[Une nouvelle amie] de François Ozon. França. 2015. 107min. Drama. 16 anos.

Quando Laura fica doente e morre, Claire se aproxima de seu marido, e surpreende-se ao descobrir o segredo íntimo do viúvo.

Mediadores: Me. Taoana Padilha e Dr. Sérgio Scotti, psicanalistas.

12
SEG
19H

CICLOS LATINOAMERICANOS: PERU

A PASSAGEIRA

[Magallanes] de Salvador del Solar. Peru, Argentina, Espanha. 2015. 109min. Drama. 14 anos.

A rotina de um motorista de táxi se modifica quando uma mulher de seu passado sombrio entra em seu carro.

13
TER
19H

IMAGENS POLÍTICAS

ARPILLERAS: ATINGIDAS POR BARRAGENS BORDANDO A RESISTÊNCIA

De Coletivo de Mulheres Atingidas por Barragens (MAB). Brasil. 2017. 103min. Documentário. Livre.

História de luta das mulheres atingidas por barragens nas cinco regiões do país usando uma técnica de bordado chilena.

Mediação: Adriane Canan, roteirista e diretora e Rodrigo Timm Seferin, membro da coordenação estadual do MAB/SC.

14
QUA
19H

ART 7

PRECIOSA: UMA HISTÓRIA DE ESPERANÇA

[Precious] de Lee Daniels. EUA. 2009. 110 min. Drama. Sem classificação.

A jornada de uma garota por um caminho com inúmeras adversidades, mas que nunca deixa de acreditar em um futuro melhor para si.

15
QUI
19H

GRANDES DIRETORAS: RETRATO MARGUERITE DURAS

AS CRIANÇAS

[Les enfants] de Marguerite Duras. França. 1985. 84min. Comédia. Sem classificação.

Ernesto tem 7 anos e aparência de 40. Ele é incompreendido pela sociedade, mas recebe o apoio da família.

16
SEX
19H

PSICANÁLISE VAI AO CINEMA

GÊMEOS: MÓRBIDA SEMELHANÇA

[Dead Ringers] de David Cronenberg. Canadá, EUA. 1988. 116min. Drama/Suspense. 16 anos.

Encontro entre os gêmeos Beverly, Elliot e Claire promove alguns eventos inesperados e traz à tona uma sincronia mortífera.

19
SEG
19H

CINEMA ENTRE FRONTEIRAS

O ABRAÇO DA SERPENTE

[El abrazo de la serpiente] de Ciro Guerra. Colômbia, Venezuela, Argentina. 2015. 125min. Aventura/Drama. 14 anos.

A solidão de Karamakate, é interrompida com chegada de um etnobotânico em busca de uma planta capaz de ensinar a sonhar.

20
TER
19H

CINE FRANCÊS AF
POR AQUI TÃO CEDO

[Alda et Maria] de Maria Esperança Pascoal. Portugal. 2011. 94min. Drama. Sem classificação.

Alda e Maria chegam a Lisboa em fuga da Guerra Civil de Angola cheias de esperança no que o futuro lhes reserva.

21
QUA
19H

ART 7
CINCO GRAÇAS

[Mustang] de Deniz Gamze Ergüven. Turquia, Alemanha, França. 2015. 97min. Drama. Sem classificação.

Cinco irmãs de um vilarejo turco são punidas depois de brincarem com os meninos, ato considerado escandaloso pela avó das garotas.

22
QUI
19H

CINE FRANCÊS AF
UMA GARRAFA NO MAR DE GAZA

[Une bouteille à la mer] de Thierry Binisti. Canadá, França, Israel. 2011. 100min. Drama. 12 anos.

Após a explosão de um camicase, a jovem Tal escreve uma carta a um palestino imaginário, exprimindo suas interrogações.

26
SEG
19H

FOCO EM CINEMA
WAVELENGTH

De Michael Snow. Canadá, EUA. 1967. 45min. Experimental. 12 anos.

O INCRÍVEL HOMEM QUE ENCOLHEU

[The incredible shrinking man] de Jack Arnold. EUA. 1957. 81min. Ficção científica. 12 anos.

Mediação: Bruno Andrade, crítico de cinema.

27
TER
19H

FOCO EM CINEMA
STELLAR

De Stan Brakhage. EUA. 1993. 3min. Experimental/ficção científica. 12 anos.

DUAS OU TRÊS COISAS QUE EU SEI DELA

[2 ou 3 choses que je sais d'elle] de Jean-Luc Godard. França. 1967. 87min. Drama. 16 anos.

28
QUA
19H

ART 7
ESTRELAS ALÉM DO TEMPO

[Hidden Figures] de Theodore Melfi. EUA. 2016. 127 min. Drama/Biografia. Sem classificação.

Uma equipe de cientistas negras da NASA que participaram ativamente na corrida espacial entre Estados Unidos e União Soviética.

29
QUI
19H

GRANDES DIRETORAS: RETRATO MARGUERITE DURAS

O CAMINHÃO

[Le camion] de Marguerite Duras. França. 1977. 76min. Drama. Sem classificação.

Escritora lê para um ator o roteiro de um filme sobre uma mulher que pega carona com um motorista de caminhão.

VISITE A FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12 às 19h

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro
Florianópolis - (48) 3224-8846

-  fcbadesc
-  fundacao.badesc
-  fundacaoculturalbadesc.com
-  fundacaoculturalbadesc@gmail.com



BADESC

