



Fundação  
Cultural BADESC

FEVEREIRO  
2018

# OLHAR O DESENHO

FLÁVIA DUZZO

**EXPOSIÇÃO** ESPAÇO FERNANDO BECK

# HABITACULUNS, DE ALBERTINA PRATES

I CURADORIA ROSÂNGELA CHEREM

Visitação até 22 de fevereiro, de segunda a sexta-feira, das 12 às 19h.



Três ambientes expositivos formam um só conjunto imagético, em que pensar o vivido, o que herdamos e o que legaremos encontram uma consistência, fazendo suas as palavras de Martin Heidegger, para quem habitar é resguardar: somente os humanos são enquanto habitam sob este céu e sobre esta terra.

## EDITAL DE EXPOSIÇÕES 2018

Inscrições até 19 de fevereiro de 2018.

O regulamento para a seleção 2018 de projetos para os espaços Fernando Beck e Espaço 2 está disponível em [www.fundacaoculturalbadesc.com](http://www.fundacaoculturalbadesc.com) ou pode ser retirado na Casa.

## CINEMA

### CICLOS LATINOAMERICANOS

Terças-feiras, 06 e 27 de fevereiro às 19h.

A proposta das sessões é a aproximação com o cinema contemporâneo na América Latina. Nesta primeira edição serão exibidas duas ficções colombianas que tratam do imaginário popular, em territórios economicamente prejudicados.



### ESPECIAL GRANDES DIRETORAS

Sextas-feiras às 19h.

Muitas mulheres dividiram espaço nos grandes estúdios e nos cenários *underground* do cinema mundial, porém poucas obtiveram o devido reconhecimento por suas obras. Apenas recentemente seus nomes vieram à tona e seus filmes estão sendo redescobertos como parte do rol de clássicos. Em fevereiro, o Cineclube homenageia três destas diretoras: Ida Lupino, Liliana Cavani e Agnès Varda.

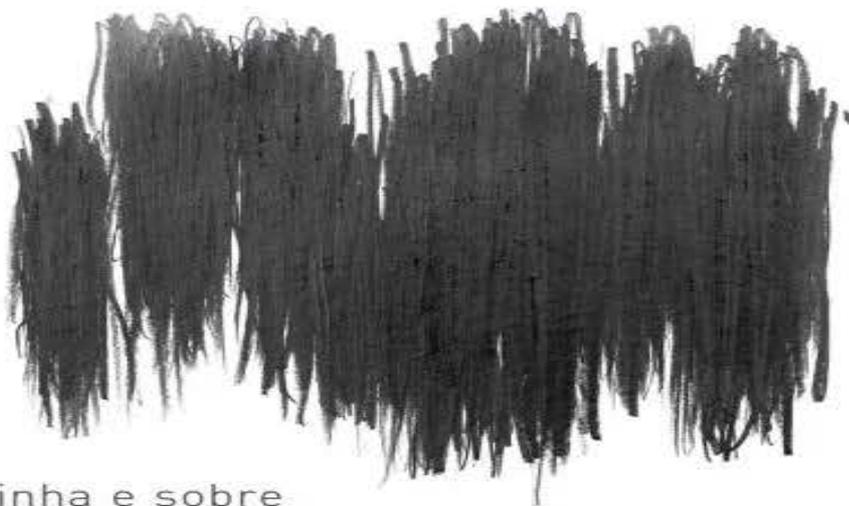
## **ABERTURA DE EXPOSIÇÃO** ESPAÇO 2

### **OLHAR O DESENHO, DE FLÁVIA DUZZO**

Abertura dia 22 de fevereiro, quinta-feira, às 19h.

Visitação até 22 de março, de segunda a sexta-feira, das 12 às 19h.

A exposição coloca frente a frente trabalhos de duas fases distintas da artista, com uma diferença de oito anos em sua elaboração. Apresentar essas obras em um mesmo espaço expositivo, lança para a artista o desafio de identificar as dissonâncias e afinidades entre elas.



O pensamento sobre a linha e sobre o plano no desenho está posto. Fica a questão: que tipo de relação se poderia traçar, ou ainda, haveria algum tipo de recorrência nas etapas desse processo? Flávia Duzzo é doutora em artes visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), com pós-doutorado na Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc).

## **LANÇAMENTO DE LIVRO**

### **TERRA MOLHADA, DE THALITA COELHO**

Dia 15, quinta-feira às 19h.

A obra reúne poemas e prosas poéticas inspiradas em lutas políticas, afetivas e literárias pelo espaço e visibilidade da mulher lésbica. Thalita Coelho é escritora, professora de Português e doutoranda em Teoria Literária.

*Dia 09 de fevereiro não haverá programação no Cineclube.*

*Dias 12 e 13 a Casa estará fechada devido ao período de Carnaval.*

A close-up, slightly blurred photograph of a carved jack-o'-lantern. The pumpkin is lit from within, casting a warm, orange glow. The carving depicts a face with dark, hollowed-out eyes and a wide, jagged, toothy mouth. The texture of the pumpkin skin is visible, showing some imperfections and the way the light reflects off its surface.

# CINECLUBE

FOCO EM CINEMA

## **HALLOWEEN III: A NOITE DAS BRUXAS**

*(Halloween III: Season of the witch)* de Tommy Lee Wallace. EUA. 1982. 98 min.  
Horror, mistério. 16 anos. Com Tom Atkins e Stacey Nelkin.

**01**  
**QUI**  
**19H**

ESPECIAL CARNAVAL

## QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

*De Carlos Diegues. Brasil. 1972. 70 min. Musical. Sem classificação. Com Chico Buarque, Nara Leão e Maria Bethânia.*

Empresário musical tenta reunir três artistas para um espetáculo em homenagem a um rei que chegará na cidade, mas logo percebe que não será uma tarefa muito fácil.

**02**  
**SEX**  
**19H**



**GRANDES DIRETORAS: IDA LUPINO**

## O MUNDO ODEIA-ME

*[The Hitch-Hiker] de Ida Lupino. EUA. 1953. 71 min. Filme noir. Sem classificação. Com Edmond O'Brien e Frank Lovejoy.*

Dois pescadores dão carona a um desconhecido que os ameaça e obriga a levá-lo até o México.

**05**  
**SEG**  
**19H**

CINE FRANCÊS AF

## A GRANDE ILUSÃO

*[La grande illusion] de Jean Renoir. França. 1937. 113 min. Drama. Sem classificação. Com Jean Gabin, Dita Parlo e Pierre Fresnay.*

Durante a 1ª Guerra Mundial, dois soldados franceses são capturados por tropas alemãs. Após muitas tentativas de fuga eles são enviados para uma fortaleza impossível de escapar.

**06**  
**TER**  
**19H**



**CICLOS LATINOAMERICANOS: COLÔMBIA**

## AS VIAGENS DO VENTO

*[Los viajes del viento] de Ciro Guerra. Colômbia/Alemanha/Argentina. 2009. 117 min. Drama, musical. Com Marciano Martínez, Yull Núñez e Agustín Nieves.*

Um músico viaja por uma longa distância para devolver um instrumento para seu antigo professor.

**07**  
**QUA**  
**19H**

ART 7

## LABIRINTO DE MENTIRAS

*[Im Labyrinth des Schweigens] de Giulio Ricciarelli. Alemanha. 2014. 124 min. Histórico, Drama. Sem classificação. Com Alexander Fehling, André Szymanski e Friederike Becht.*

Um ambicioso promotor público descobre que vários nazistas voltaram à vida normal, sem nenhuma punição, e decide fazer tudo que for possível para levá-los à Justiça.

**08**  
**QUI**  
**19H**

ESPECIAL CARNAVAL

## CARNAVAL ATLÂNTIDA

*de Carlos Manga e José Carlos Burle. Brasil. 1952. 95 min. Chanchada. 10 anos. Com Osmário, Grande Otelo e Cyl Farney.*

Um estúdio está produzindo uma adaptação do clássico Helena de Tróia para o cinema, porém dois empregados pensam em transformar o épico numa comédia carnavalesca.

14  
QUA  
19H

ART 7

## A CONVERSAÇÃO

[*The conversation*] de Francis Ford Coppola. EUA. 1974. 113 min. Suspense, drama. Sem classificação. Com Gene Hackman, John Cazale e Allen Garfield.

Especialista em escutas é contratado para gravar secretamente a conversa de um casal de amantes.

15  
QUI  
19H

CINE DELAS [FLORIPA]

## SESSÃO DE CURTAS

PARCERIA  
MOSTRA DAS MINAS E ECOA PRETA

### PELE DE MONSTRO

De Barbara Maria. Brasil, MG. 2017. 20 min. Documentário. Sem classificação. Relaciona racismo com filmes de terror produzidos nos anos 60.

### EM BUSCA DE LÉLIA

De Beatriz Vieirah. Brasil, BA. 2010. 15 min. Documentário. Sem classificação. Professora e antropóloga, protagonista na militância junto ao Movimento Negro nos anos 70/80.

### AVESSO

De Julia Moraes. Brasil, BA. 2016. 9 min. Ficção. Sem classificação. A vida de Tereza permeia temas como gênero, sexualidade, raça e empoderamento.

16  
SEX  
19H



GRANDES DIRETORAS: LILIANA CAVANI

## O PORTEIRO DA NOITE

[*Il portiere di notte*] de Liliana Cavani. Itália. 1974. 118 min. Drama. Sem classificação. Com Dirk Bogarde, Charlotte Rampling e Philippe Leroy.

Lucia, sobrevivente de um campo de concentração nazista, encontra o oficial que foi seu torturador.

19  
SEG  
19H

FOCO EM CINEMA

## VAMPIROS DE ALMAS

[*Invasion of the body snatchers*] de Don Siegel. EUA. 1956. 80 min. Ficção científica. 14 anos. Com Kevin McCarthy, Dana Wynter e Carolyn Jones.

Um médico de uma pequena cidade descobre que a população da sua comunidade está sendo substituída por duplicatas alienígenas sem emoções.

**Mediação:** Bruno Andrade, crítico de cinema.

20  
TER  
19H

FOCO EM CINEMA

## HALLOWEEN III: A NOITE DAS BRUXAS

[*Halloween III: Season of the witch*] de Tommy Lee Wallace. EUA. 1982. 98 min. Horror, mistério. 16 anos. Com Tom Atkins e Stacey Nelkin.

Crianças em toda a América querem máscaras da empresa Silver Shamrock para o Halloween. O doutor Daniel Challis acaba investigando uma trama que envolve o dono da Silver Shamrock, Conal Cochran.

**Mediação:** Bruno Andrade, crítico de cinema.

21  
QUA  
19H

ART 7

## O MÉDICO ALEMÃO

*[Wakolda]* de Lucía Puenzo. Argentina. 2013. 94 min. Drama, histórico. Sem classificação. Com Alex Brendemühl, Natalia Oreiro e Diego Peretti.

Uma família argentina conhece um médico alemão enquanto atravessa o deserto da Patagônia. O médico é Josef Mengele, um cientista nazista que realizava experimentos com humanos em campos de concentração.

22  
QUI  
19H

## ABERTURA DE EXPOSIÇÃO

NÃO HAVERÁ SESSÃO NO CINECLUBE.

23  
SEX  
19H



GRANDES DIRETORAS: AGNES VARDA

## OS CATADORES E EU

*[Les glaneurs et la glaneuse]* de Agnès Varda. França. 2000. 82min. Documentário. Sem classificação.

No interior da França, a diretora acompanha as pessoas que vivem de restos após as colheitas, conversa com elas desde fatos pessoais até sobre política.

26  
SEG  
19H

CINE AFRICANO

## TOULA OU, O ESPÍRITO DAS ÁGUAS

*[Toula Ou le génie des eaux]* de Moustapha Alassane e Anna Soehring. Niger/Alemanha. 1974. 72 min. Drama. 16 anos. Com Isaa Bania, Solange Delanne e Parfait Kondo.

Os deuses declararam a seca do país e para aplacar a sua ira, um homem sagrado convocado pelo rei exige o sacrifício de uma jovem mulher.

27  
TER  
19H



CICLOS LATINOAMERICANOS: COLÔMBIA

## A TERRA E A SOMBRA

*[La tierra y la sombra]* de César Augusto Acevedo. Colômbia/França. 2015. 97 min. Drama. 10 anos. Com Haimer Leal, Hilda Ruiz e Edison Raigosa.

Após 17 anos, um trabalhador de uma plantação de cana de açúcar volta para casa, conhece seu neto que está doente e tem que lidar com as dificuldades que a família está enfrentando.

28  
QUA  
19H

ART 7

## A VIDA DOS OUTROS

*[Das Leben der Anderen]* de Florian Henckel von Donnersmarck. Alemanha. 2006. 138 min. Drama/Thriller. Sem classificação. Com Ulrich Mühe, Sebastian Koch e Martina Gedeck.

Suspeitos de infidelidade ao comunismo são vigiados por um capitão do serviço secreto, que fica fascinado pelas suas vidas.

## VISITE A FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12 às 19h

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro  
Florianópolis - (48) 3224-8846

-  fcbadesc
-  fundacao.badesc
-  fundacaoculturalbadesc.com
-  fundacaoculturalbadesc@gmail.com



**BADESC**

