



Fundação
Cultural BADESC

SETEMBRO
2017

**DE TANTO
QUE SE VAI,
ALGO FICA.**

ISADORA STÄHELIN

EXPOSIÇÃO ESPAÇO 2 | PRIMEIRA INDIVIDUAL



DE TANTO QUE SE VAI, ALGO FICA, ISADORA STÄHELIN

Abertura dia 15 de setembro, **sexta-feira**, às 19h.

Visitação até 06 de setembro, de segunda a sexta-feira, das 12 às 19h.

A exposição, contemplada pelo Edital 2017 na categoria Primeira Individual,

apresenta recordações de vivências em bairros e de caminhadas atentas à paisagem urbana entre o México e o Brasil. Os trabalhos nos provocam a perceber a ação de transformação do entorno e a extrair a possibilidade de fazer de cada espaço, um lugar-outro. Isadora Stähelin é formada em Artes Visuais pela UDESC e realizou intercâmbio na Universidade Nacional Autônoma do México, na Cidade do México.

EXPOSIÇÃO ESPAÇO FERNANDO BECK

RECORTES URBANOS, DE SUSANA BIANCHINI

Visitação até 29 de setembro, de segunda a sexta-feira, das 12 às 19h.

A pesquisa, realizada no Centro Histórico de Florianópolis resultou numa série de pinturas desenvolvidas a partir de imagens fotográficas, onde os recortes e edições destacam os personagens anônimos (transeuntes, moradores de rua, vendedores ambulantes e animais domésticos) que se sobressaem à paisagem urbana. Susana é artista visual e reside em Florianópolis.

EXPOSIÇÃO ESPAÇO 2

SILÊNCIO, DE FABIO DUDAS

Visitação até 06 de setembro, de segunda a sexta-feira, das 12 às 19h.

O silêncio é o elemento predominante nos trabalhos apresentados nesta exposição. O silêncio no sentido de não falar, não contar um segredo. O silêncio omissivo. O silêncio do luto, da resignação, do inexprimível. Fabio Dudas é artista visual bacharel em pintura pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

TEATRO NA GALERIA

BARCO LIVRE

30 de setembro, sábado, às 20h.

Um barco diante da liberdade. Da França de Rimbaud, da Europa para nós. Nós não sabemos para onde vamos. Mas nós seguimos. Para encontrar o quê? Um pouco de nós? Grandes graças para ir e vir, diante do fogo, da água, do amargo das guerras e do amor. Nós e nossas verdades, sem medo de nossos esvaziamentos. Adaptação livre do poema Bateau Ivre, do poeta francês Arthur Rimbaud para o Teatro. Duração da peça: 45 minutos. Durante a peça, haverá exibição de fotografias feitas por Jerusa Mary. Direção de Felipe Lee; Atuação e co-criação por Renata Mara de Almeida; Fotografias de Jerusa Mary e Direção de Som por Felipe Ferreira Ferro.

CINEMA

MOSTRA JOÃO CÉSAR MONTEIRO

4, 11, 18 e 25 de setembro, segundas-feiras, às 19h.

Uma mostra com o percurso do português João César Monteiro, um dos mais importantes diretores do cinema europeu. Transitando entre influências da vanguarda europeia e o aprofundamento nas tradições portuguesas, entre o erudito e o prosaico, a elegância e a obscenidade, o cineasta criou um conjunto de filmes dos mais originais no cinema moderno.

SESSÃO ESPECIAL MARTÍRIO

12 de setembro, terça-feira, às 19h.

O Documentário de Vincent Carelli cobre a história da retomada dos territórios Guarani Kaiowá e os conflitos com as forças de repressão dos latifundiários.

LANÇAMENTO DE LIVRO

EXISTE, LOGO ESCREVE: O INUMANO NA ARTE-LITERATURA DE RAQUEL WANDERLLI

21 de setembro, quinta-feira, às 19h.

A literatura, enquanto arte, abre divisas para novas experiências, lugares de fabulação e de projeção de mundo ex-possíveis. Raquel Wanderlli, nascida em Florianópolis, é ensaísta, jornalista e professora, doutora em Literatura pela UFSC.

CINE CLU BE

A black and white photograph of a young boy in overalls standing with his arms raised in a crowd of people. The boy is the central figure, looking upwards with a determined expression. He is wearing light-colored overalls over a dark shirt. The crowd around him consists of men and children, some looking towards the camera and others looking away. The background is a plain, light-colored sky. The overall mood is one of hope and aspiration.

O PÃO NOSSO

(Our Daily Bread) de King Vidor, EUA, 1934, 80 min. Drama. Sem classificação.

01
SEX
19H

SESSÃO DIVÃ

FEITO GENTE GRANDE

(Du Vent dans mes Mollets) de Carine Tardieu. França. 2011. 89min. Comédia. 12 anos. Com Agnès Jaoui, Denis Podalydès e Isabelle Carré.

Raquel tem poucos amigos e recebe uma educação autoritária de seus pais. Sua rotina muda quando conhece Valérie.

Comentaristas: Isabela do Valle, psicanalista do Fórum do Campo Lacaniano de Fpolis (em formação) e Patrícia Romani, psicanalista.

04
SEG
19H

MOSTRA JOÃO CÉSAR MONTEIRO

FRAGMENTOS DE UM FILME-ESMOLA: A SAGRADA FAMÍLIA

De João César Monteiro. Portugal. 1972. 75 min. Comédia. 16 anos.

O cotidiano de uma estranha família é filmado por uma garota com uma câmera de película 8mm.

05
TER
19H

CINE ALIANÇA FRANCESA

CONTO DE VERÃO

(Conte D'Été) de Eric Rohmer. França. 1996. 113 min. Drama, romance. 10 anos.

Jovem de férias espera a chegada de sua namorada e conhece duas garotas. Ele acaba envolvido com as três e dividido entre elas.

06
QUA
19H

ART 7 | CICLO FILMES DE CULTO

O PÃO NOSSO

(Our Daily Bread) de King Vidor, EUA, 1934, 80 min. Drama. Sem classificação.

Durante a Grande Depressão, um grupo de pessoas luta contra a adversidade, formando uma cooperativa para trabalhar a terra.

08
SEX
19H

PSICANÁLISE VAI AO CINEMA

LÉOLO, PORQUE EU SONHO...

(Léolo, parce que moi je rêve...) de Jean-Claude Lauzon. França, Canadá. 1992. 110min. Drama. 16 anos.

Léolo, porque sonha, e por intermédio da escrita, como um pequeno poeta e à sua maneira, talvez procure alterar uma realidade familiar marcada pela loucura.

11
SEG
19H

MOSTRA JOÃO CÉSAR MONTEIRO

À FLOR DO MAR

De João César Monteiro. Portugal. 1986. 143 min. Drama. Sem classificação.

Viúva resgata homem à deriva em bote na beira da praia e abriga-o em sua casa. As notícias do assassinato de um líder palestino e do aparecimento de um barco de contrabando cheio de cadáveres levanta dúvidas sobre a identidade dele.

12
TER
19H



SESSÃO ESPECIAL MARTÍRIO

De Vincent Carelli. Brasil. 2016. 162 min. Documentário. 12 anos. Com Celso Aoki, Myriam Medina Aoki, Oriel Benites.

A insurgência pacífica e obstinada dos povos Guarani Kaiowá frente ao poderoso aparato do agronegócio.

13
QUA
19H

ART 7 | CICLO FILMES DE CULTO

AS DIABÓLICAS

(Les Diaboliques) de Henri-Georges Clouzot. França. 1955. 116 min. Suspense. A esposa e a amante assassinam o marido, jogando-o na piscina do colégio onde ele trabalhava. Quando a piscina é limpa, o corpo não está mais lá.

14
QUI
19H

CINE IMAGENS POLÍTICAS

MOSTRA HISTÓRIAS DO SANTINHO FARINHADA

De Gaivota & Maçarico Filmes. Brasil. 2007. 29 min. Documentário. Livre.

A fabricação artesanal de farinha de mandioca em um dos poucos engenhos ainda existentes na Praia do Santinho.

O BOI DE CAMPO E O BOI DE PANO

De Gaivota & Maçarico Filmes. Brasil. 2007. 34 min. Documentário. Livre.

A polêmica farra do boi – gravada durante a Semana Santa em 2003 – e a confecção das alegorias e primeiras apresentações do grupo de Boi de Mamão da Praia do Santinho.

Comentarista: Valéria Binatti - produtora - colaboradora do espaço Engenho do Zé, uma das idealizadoras do projeto Histórias do Santinho.

15
SEX
19H

ABERTURA DE EXPOSIÇÃO

NÃO HAVERÁ SESSÃO NO CINECLUBE.

18
SEG
19H

MOSTRA JOÃO CÉSAR MONTEIRO

RECORDAÇÕES DA CASA AMARELA

De João César Monteiro. Portugal. 1989. 122 min. Comédia, drama. 16 anos.

Homem de meia-idade admirador de Schubert é expulso da pensão onde vive e vai para hospício, de onde sai para criar problemas.

19
TER
19H

CINE AFRICANO

BASTA!

(Barakat!) de Djamilia Sahraoui. Argélia, França. 2006. 95 min. Drama.

Na Guerra Civil da Argélia, duas mulheres procuram pelo marido da mais jovem delas. Ignorando a ameaça de ataque pelas milícias, elas desafiam os homens que encontram a ajudá-las na busca.

20
QUA
19H

ART 7 | CICLO FILMES DE CULTO

O RIO SAGRADO

(Le Fleuve), de Jean Renoir, EUA/França, 1951, 92 min. Drama.

O filme conta a história de três garotas inglesas que vivem em Bengala, perto de um grande rio na Índia.

21
QUI
19H



SESSÃO PROGRAMADORA BRASIL

A LIRA DO DELÍRIO

De Walter Lima Jr. Brasil. 1978. 102 min. Drama. 16 anos.

Durante o carnaval carioca, o filho de uma dançarina é sequestrado. Com a ajuda de um jornalista, ela se embrenha no submundo para recuperar seu bebê.

22
SEX
19H

CINEMA, CHÁ E CULTURA
AMORES DIVIDIDOS

(Eve's Bayou) de Kasi Lemmons. EUA. 1997. 110min. Drama. 14 anos.

O cotidiano de uma família negra americana dos anos 60 pela perspectiva da filha de 10 anos em suas lembranças.

Comentarista: Maristela Campos - doutora em Literatura de Língua Inglesa. Professora do Colégio de Aplicação. Membro do Grupo Alteritas - Pesquisa e Estudos em Diferença, Arte e Educação.

25
SEG
19H



MOSTRA JOÃO CÉSAR MONTEIRO
O ÚLTIMO MERGULHO

De João César Monteiro. Portugal, França. 1992. 88 min. Drama. Sem classificação.

Jovem prestes a cometer suicídio é salvo por velho marinheiro que o conduz pela vida dos clubes noturnos de Lisboa.

26
TER
19H



CINE INSTITUTO GOETHE
SOLO SUNNY

De Konrad Wolf. Alemanha Oriental. 1980. 144 min. Drama, musical. Sem classificação.

Na Alemanha Socialista, jovem operária tenta fazer carreira como cantora, percorrendo o interior do País com sua banda.

27
QUA
19H

ART 7 | CICLO FILMES DE CULTO
O SALÁRIO DO MEDO

(Le Salaire de la peur) de Henri-Georges Clouzot. França. 1953. 151 min. Suspense. Sem classificação. Com Yves Montand.

Três estrangeiros recebem proposta tentadora para transportarem um carregamento de nitroglicerina em dois caminhões por estradas esburacadas.

28
QUI
19H



FOCO EM CINEMA
LES ENFANTS TERRIBLES

De Jean-Pierre Melville. França. 1950. 105min. Drama. Sem classificação.

Quatro jovens se mudam para o apartamento luxuoso do marido falecido da garota mais velha, onde criam relacionamentos e jogos peculiares.

29
SEX
19H

FOCO EM CINEMA - EM PARCERIA COM CINESESC
OS MALDITOS

(These are the Damned) de Joseph Losey. Reino Unido. 1962. 87 min. Drama, horror. 16 anos. Com Macdonald Carey, Shirley Anne Field.

Turista de meia-idade e dois jovens delinquentes descobrem um experimento secreto do governo com crianças.


Comentarista: Bruno Andrade, crítico e pesquisador. Editor da Foco - Revista de Cinema


Visite a Fundação Cultural BADESC
TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS


De segunda a sexta, das 12h às 19h


Agende sua mediação por e-mail.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis
(48) 3224-8846

 fundacaoculturalbadesc@gmail.com

 [/fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)

 [/fcbadesc](https://twitter.com/fcbadesc)

 fundacaoculturalbadesc.com



BADESC

