

ICONO GRAFIA

344

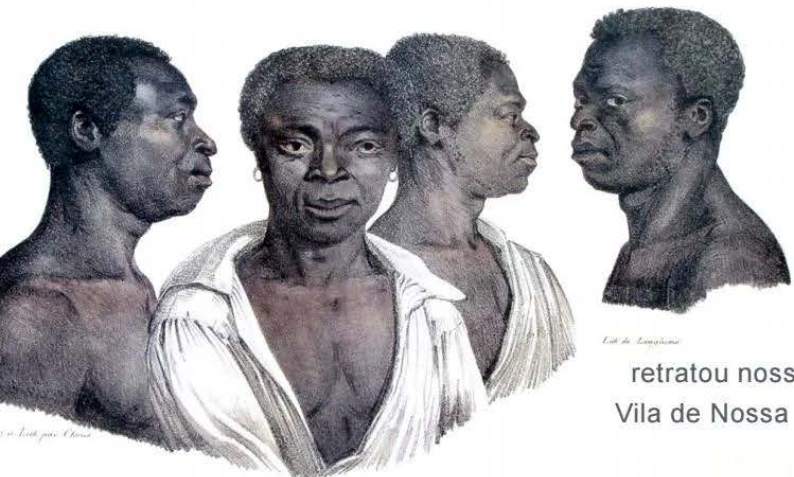
CURADORIA DE
YLMAR CORRÊA
NETO



Antes da abertura dos canais de Suez [1869] e do Panamá [1914], a Ilha de Santa Catarina era porto seguro e estratégico para abastecimento e reparos nas viagens para o Rio da Prata e para os oceanos Pacífico e Índico.

Uma série de importantes expedições marítimas com objetivos geopolíticos e científicos aqui aportaram e produziram um conjunto significativo de imagens da ilha.





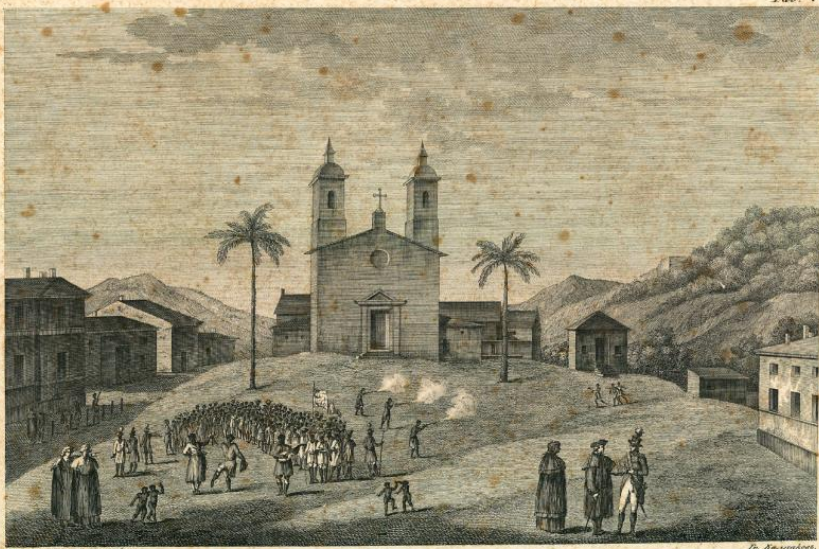
Entre os navegadores franceses que por aqui passaram nos séculos XVIII e XIX salientamos Frezier, Bougainville, La Perouse e Duperrey, além do inglês Anson, e dos russos Krusenstern e Kotzebue.

Hans Staden criou nossa primeira imagem alegórica, Frezier nosso primeiro mapa particular e a primeira documentação de nossa flora, o desenhista de Anson os primeiros contornos da Ilha, Pernetty primeiro retratou nossa fauna, e Duche de Vancy a primeira representação da Vila de Nossa Senhora do Desterro.

Entre os moradores, Victor Meirelles, Bruggemann, Kreplin e Eduardo Dias retrataram a cidade. Martinho de Haro, voltando de seus estudos em Paris, modificou definitivamente a maneira de olhar Florianópolis com novos ângulos, novas cores, valorizando o casario, o mar, o céu e os ocasos raros.

Yara Guasque, Asp, Gaiad, Lindote, Walmor Corrêa e Diego de Los Campos, artistas do século XXI, utilizam a apropriação, a releitura, a assemblagem, a fotografia, a palavra, transferindo as imagens da cidade da retina para uma trama de citações e conceitos.





*Правда Араповъ въ Писаннукъ на О. С. Екамепунси.
Ein NEGER FEST AUF DER I. S^t. CATHARINA.*

As obras foram divididas em três agrupamentos: “polis” com imagens da cidade, “vivos” com representações de nossa gente, nossa fauna e nossa flora e, “linhas e nomes” com mapas da região.

Pela nova contagem da idade da cidade, estabelecida pela Lei 9.861 de 2015, que utiliza como marco a chegada de Dias Velho, estamos comemorando 344 anos, daí Iconografia 344.

Mais do que um homenagem carinhosa à cidade [filofloripa], esta exposição pretende estimular a descoberta e o colecionismo da iconografia e da arte contemporânea catarinense.

Ylmar Corrêa Neto

A View of the N.E. End of the Island of St.

Catherines on the Coast of Brasil | 1740

Gravura em metal

In: George Anson [1697-1762] e Richard Walter [circa 1716-1785]

A Voyage Round the World, in the Years MDCCXL, I, II, III, IV. By George Anson, Esq; Commander in Chief of a Squadron of His Majesty's Ships, sent upon an Expedition to the South-Seas
Londres: John e Paul Knapton, 1748

Negros da costa de Moçambique | 1815

Louis Choris [1795-1828]

Litogravura aquarelada

Gravado por Louis Choris e Langlumé

In: Louis Choris

Voyage pittoresque autour du monde, avec des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique, et des îles du Grand océan; des paysages, des vues maritimes, et plusieurs objets d'histoire naturelle
Paris: Imprimerie de Firmin Didot, 1822

Carte particuliere de L'Isle de Ste.

Catherine | 1712

Amedee Francois Frezier [1682-1773]

Gravura em metal aquarelada

In: Amedee Francois Frezier

A Voyage to the South-Sea, and along the Coasts of Chili and Peru in the Years 1712, 1713, and 1714

Londres: Jonah Bowyer, 1717

Coqueiro do Brasil | 1815

Louis Choris [1795-1828]

Litogravura aquarelada

Gravado por Louis Choris e Langlumé

In: Louis Choris

Voyage pittoresque autour du monde, avec des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique, et des îles du Grand océan; des paysages, des vues maritimes, et plusieurs objets d'histoire naturelle
Paris: Imprimerie de Firmin Didot, 1822

Festa de negros na Ilha de Santa Catarina | 1806

Vista de São Miguel | 1805-6

Wilhelm Gottlieb Tilesius von Tilenau [1769-1857]

Gravuras em metal

In: Adam Johann Ritter von Krusenstern;

Atlas Zur Reise Um Die Welt Von Ivan

Krusenstern in Den Jahren 1803-1806

São Petersburgo: 1814

Cidade do Desterro | circa 1865

Joseph Bruggemann [circa 1825 - circa

1894]

Litogravura

Desterro: Schwarzer e Rohlacher, década

de 1860

Nossa Senhora do Desterro | circa 1861

Heinrich Kreplin [1834-1909]

Grafite e aquarela sobre papel

ABERTURA

30 MAR 2017

QUI | 19H

VISITAÇÃO

ATÉ 01 JUN

SEG A SEX

12H - 19H

VISITE A FUNDAÇÃO CULTURAL BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS | De segunda a sexta, das 12 às 19h

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis | [48] 3224-8846

