



Fundação
Cultural BADESC

FEVEREIRO
2017



são sebastião (detalhe) / de antonello de messine.

SCHWANKE
HABITAR OS INCORPORAIS

EXPOSIÇÃO TODOS OS ESPAÇOS DA CASA

SCHWANKE, HABITAR OS INCORPORAIS

Visitação até 16 de março, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

Luiz Henrique Schwanke (Joinville, SC 1951 – 1992) depura diferentes referências artísticas em sua produção. Entretanto, não se trata de um procedimento polarizado, mas de uma travessia incessante, uma vez que, aquilo que deveria ser despersonalizado e banido de emoção pelo recurso de materiais industriais, cria constantes tangências com o universo orgânico, o erotismo e a densidade trágica.

Os estóicos chamavam de incorporal tudo aquilo que não podia ser medido ou pesado, quantificado ou que ocupasse lugar. Na mais imensa vastidão do espaço e no mais diminuto instante, no mais íntimo e na mais obscura exterioridade, no mais pulsante e renitente, no que sempre volta e no que sempre escapa, era lá que ele estava.

Tal entendimento se reafirma num texto em que Schwanke considera: *Não quero nada com a visualidade, quero o exercício dos sentidos com a imaginação.* Nesta dimensão não apenas insere suas investigações e experimentações, mas também se reconhece como parte de uma

unidade móvel capaz de acionar um fluxo entre o pensamento e o artista, o artista e a obra, a obra e o espectador, o espectador e o pensamento.

Essa exposição é uma parceria entre Fundação Cultural Badesc e Instituto MAC Schwanke, sob curadoria de Rosângela Cherem.



EDITAL DE EXPOSIÇÕES 2017

Inscrições até 10 de fevereiro.

Estão abertas as inscrições para o edital de exposições do Espaço Fernando Beck e do Espaço 2, que vão selecionar projetos para 2017.

O regulamento pode ser obtido em www.fundacaoculturalbadesc.com ou retirado na Casa.



CINEMA



MOSTRA | CINEMA BRASILEIRO ANTES E DEPOIS

9, 10, 16, 17, 23 e 24 de fevereiro, às 19h.

Retomando o projeto da mostra Cinema Brasileiro Agora, realizada em 2016 no Cineclube, o evento tem por objetivo dar visibilidade às realizações brasileiras, oportunizando ao público conhecê-las e discuti-las. Nesta edição, as produções recentes estão em paralelo com títulos mais antigos, formando um panorama mais amplo.



SESSÃO CATARINA ESTREIA - ILHADOS

14 de fevereiro, terça-feira, às 19h.

O documentário de Michele de Mello trata das relações políticas entre Cuba e EUA abordando três momentos históricos: 1962, quando foi decretado o bloqueio econômico; 1993, ano da despenalização do uso do dólar para cidadãos cubanos; e 17 de dezembro de 2014, data do restabelecimento de relações diplomáticas entre os dois países.

RODA DE CONVERSA

PROXIMIDADES COM SCHWANKE

O ARTISTA E AS OBRAS

15 de fevereiro, quarta-feira, às 17h.

15 de março, quarta-feira, às 17h.

No dia 15 de fevereiro, às 17h, pessoas próximas a Luiz Henrique Schwanke conversam com o público sobre a trajetória e os processos criativos do artista. A conversa terá mediação da jornalista Néri Pedroso.

No dia 15 de março, às 17h, sob a coordenação do artista Franzoi, pesquisadores, artistas e críticos compartilham suas impressões sobre as obras da exposição Schwanke: Habitar os Incorporais, que está em cartaz na Fundação e tem curadoria de Rosângela Cherem. As rodas de conversa ocorrerão na galeria da Fundação.



CINE CLU BE



MEU AMIGO TOTORO

[Tonari no Totoro] de Hayao Miyazaki. Japão. 1988. Animação. Livre.

01
QUA
19H

ART 7

BOA NOITE E BOA SORTE

[Good Night, and Good Luck] de George Clooney. EUA. 2006. 93min. Drama, Histórico. Sem classificação. Ciclo: Imprensa.

Âncora de TV, em plena era do macarthismo, revela as táticas e mentiras usadas por Joseph McCarthy em sua caça aos supostos comunistas.

02
QUI
19H



CINE ALIANÇA FRANCESA **BODYBUILDER**

De Roschdy Zem. França. 2014. 100 min. Drama. Livre.

Jovem envolvido em pequenas gangues é obrigado a fugir para a casa de seu pai, um fisiculturista com quem não tem contato há muitos anos.

03
SEX
19H



SESSÃO DAS CRIANÇAS **MEU AMIGO TOTORO**

[Tonari no Totoro] de Hayao Miyazaki. Japão. 1988. Animação. Livre. Com Hitoshi Takagi, Noriko Hidaka, Chika Sakamoto.

Quando duas irmãs se mudam para uma casa de campo com seu pai, a última coisa que esperavam era que a floresta em torno fosse habitada por criaturas mágicas.

06
SEG
19H



VIDA DE ARTISTA **A PONTE DAS ARTES**

[Le Pont des Arts] de Eugène Green. França. 2004. 126 min. Drama. Sem classificação.

A vida de dois personagens se cruza de maneira enviesada: uma cantora lírica talentosa que entra em crise e um estudante de filosofia que perde cada vez mais o interesse pelo seu objeto de estudo.

07
TER
19H

CINESESC

A CAVERNA DOS SONHOS ESQUECIDOS

[Cave of Forgotten Dreams] de Werner Herzog. Canadá, EUA, França, Alemanha, Reino Unido. 2010. 90 min. Documentário. Livre.

A Caverna de Chauvet, sul da França, reúne as mais antigas criações pictóricas da humanidade. O filme suscita questões sobre a humanidade e seu desejo de comunicação.

08
QUA
19H



ART 7

A EMBRIAGUEZ DO SUCESSO

[Sweet Smell Of Success] de Alexander Mackendrick. EUA. 1957. 96min. Drama. 12 anos. Ciclo: Imprensa.

Influente colunista de Nova York deseja impedir o casamento de sua irmã com um músico. Para isso, convence um inescrupuloso assessor de imprensa a destruir o relacionamento da jovem.

09
QUI
19H

CINEMA BRASILEIRO ANTES E DEPOIS **SERRAS DA DESORDEM**

De Andrea Tonacci. Brasil. 2006. 135 min. Documentário. 12 anos.

Mistura de documentário e reencenação da vida de Carapirú, índio nômade que escapa de um ataque de fazendeiros, sendo reencontrado anos depois a 2 mil km de seu ponto de partida.

10
SEX
19H

CINEMA BRASILEIRO ANTES E DEPOIS **CABRA MARCADO PRA MORRER**

De Eduardo Coutinho. Brasil. 1984. 119 min. Documentário. 12 anos. Com Eduardo Coutinho, Tite de Lemos e Ferreira Gullar.

Reconstrução da vida de J. Pedro Teixeira, líder camponês assassinado em 1962. Em razão do golpe de 64, as filmagens são interrompidas e retomadas 17 anos depois.

13
SEG
19H

CINE AFRICANO **O COLAR PERDIDO DA POMBA**

[Tawk al Hamama al Mafkoud] de Nacer Khemir. França, Tunísia. 1991. 87 min. Fantasia. 16 anos.

Estudante de caligrafia árabe encontra manuscrito e sai em busca dos segredos do amor. Ele encontra a Princesa de Samarkand e descobre que uma vida inteira não será suficiente para desvendar as reais dimensões do amor.

14
TER
19H

SESSÃO CATARINA **ILHADOS: CUBA E ESTADOS UNIDOS,** **DO BLOQUEIO À REAPROXIMAÇÃO**

De Michele de Mello. Cuba, Brasil. 2016. 40 min. Documentário. Livre.

Três famílias cubanas contam a história da relação política entre a ilha e os EUA, desde 1962 até a retomada de relações diplomáticas, em 2014.

Haverá debate com a presença da diretora Michele de Mello - jornalista pela UFSC, estudou jornalismo em Cuba por 6 meses.

15
QUA
19H



ART 7 **PROFISSÃO: REPÓRTER**

[Professione: reporter] de Michelangelo Antonioni. França, Espanha. 1975. 125min. Suspense, Drama. Sem classificação. Ciclo: Imprensa.

Jornalista em viagem ao Saara conhece um homem parecido com ele que morre repentinamente. Querendo livrar-se dos seus problemas, David assume a identidade do falecido.

16
QUI
19H

CINEMA BRASILEIRO ANTES E DEPOIS **AVANTI POPOLO**

Michael Warmann. Brasil. 2012. 72 min. Drama. 12 anos.

Homem encontra uma série de películas Super 8 filmadas por seu irmão durante a ditadura. Com estas imagens, ele lembra histórias vividas por seu pai, um homem que até hoje espera pelo filho, desaparecido há anos.

17
SEX
19H

CINEMA BRASILEIRO ANTES E DEPOIS
SÃO PAULO, SOCIEDADE ANÔNIMA

De Luis Sérgio Person. Brasil. 1965. 107 min. Drama. 12 anos.

No contexto de desenvolvimento econômico graças à indústria de automóveis, jovem aproveita para subir de vida e formar uma família, mas segue permanentemente insatisfeito.

20
SEG
19H

FOCO EM CINEMA
MEDITERRÂNEO

[Méditerranée] de Jean-Daniel Pollet. França. 1963. 44 min. Filme-ensaio. Sem classificação.

O HOMEM QUE LUTA SÓ

[Ride Lonesome] de Budd Boetticher. EUA. 1959. 73 min. Faroeste. Sem classificação. Com Randolph Scott, Karen Steele e Pernell Roberts.

Comentarista: Bruno Andrade, crítico e pesquisador. Colaborou para publicações nacionais e internacionais, em mídia impressa e online. Editor da Foco - Revista de Cinema.

21
TER
19H

FOCO EM CINEMA
BASSAE

D e Jean-Daniel Pollet. França. 1964. 9 min. Filme-ensaio.

CAVALGADA TRÁGICA

[Comanche Station] de Budd Boetticher. EUA. 1960. 74 min. Faroeste.

Comentarista: Bruno Andrade, crítico e pesquisador. Colaborou para publicações nacionais e internacionais, em mídia impressa e online. Editor da Foco - Revista de Cinema.

22
QUA
19H

ART 7
A PRIMEIRA PÁGINA

[The Front Page] de Billy Wilder. EUA. 1975. 105min. Comédia. Livre. Com Jack Lemmon, Walter Matthau e Susan Sarandon. Ciclo: Imprensa.

Quando o principal repórter do jornal de Chicago resolve deixar o trabalho para poder se casar, seu implacável editor-chefe o obriga a cobrir o enforcamento de um assassino. Só que o preso escapa e vai se refugiar justamente na redação do jornal.

23
QUI
19H

CINEMA BRASILEIRO ANTES E DEPOIS
BRANCO SAI, PRETO FICA

De Adirley Queirós. Brasil. 2014. 90 min. Drama. 12 anos.

Tiros em um baile de Black Music na periferia de Brasília ferem dois homens, que ficam marcados para sempre. Um terceiro vem do futuro para investigar o acontecido e provar que a culpa é da sociedade repressiva.

24
QUA
19H

CINEMA BRASILEIRO ANTES E DEPOIS
ALMA CORSÁRIA

De Carlos Reichenbach. Brasil. 1993. 112 min. Drama. 16 anos.

Dois poetas e amigos de infância lançam um livro numa pastelaria do centro de São Paulo e convidam a mais variada fauna humana para o evento.

Visite a Fundação Cultural BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12h às 19h

Agende sua mediação por e-mail.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis
(48) 3224-8846

Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

✉ fundacaoculturalbadesc@gmail.com

📘 [/fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)

🐦 [/fcbadesc](https://twitter.com/fcbadesc)

🌐 fundacaoculturalbadesc.com



BADESC

