



Fundação
Cultural BADESC

JANEIRO
2017

EDITAL DE
EXPOSIÇÕES
2017

FUNDAÇÃO
CULTURAL
BADESC

EXPOSIÇÃO TODOS OS ESPAÇOS DA CASA

SCHWANKE, HABITAR OS INCORPORAIS

Visitação até 16 de março, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

Luiz Henrique Schwanke (Joinville, SC 1951 – 1992) depura diferentes referências artísticas em sua produção. Entretanto, não se trata de um procedimento polarizado, mas de uma travessia incessante, uma vez que, aquilo que deveria ser despersonalizado e banido de emoção pelo recurso de materiais industriais, cria constantes tangências com o universo orgânico, o erotismo e a densidade trágica.

Os estóicos chamavam de incorporal tudo aquilo que não podia ser medido ou pesado, quantificado ou que ocupasse lugar. Na mais imensa vastidão do espaço e no mais diminuto instante, no mais íntimo e na mais obscura exterioridade, no mais pulsante e renitente, no que sempre volta e no que sempre escapa, era lá que ele estava.

Tal entendimento se reafirma num texto em que Schwanke considera: *Não quero nada com a visualidade, quero o exercício dos sentidos com a imaginação.* Nesta dimensão não apenas insere suas investigações e experimentações, mas também se reconhece como parte de uma

unidade móvel capaz de acionar um fluxo entre o pensamento e o artista, o artista e a obra, a obra e o espectador, o espectador e o pensamento.

Essa exposição é uma parceria entre Fundação Cultural Badesc e Instituto MAC Schwanke, sob curadoria de Rosângela Cherem.



EDITAL DE EXPOSIÇÕES 2017

Inscrições até 10 de fevereiro.

Estão abertas as inscrições para o edital de exposições do Espaço Fernando Beck e do Espaço 2, que vão selecionar projetos para 2017.

O regulamento pode ser obtido em www.fundacaoculturalbadesc.com ou retirado na Casa.





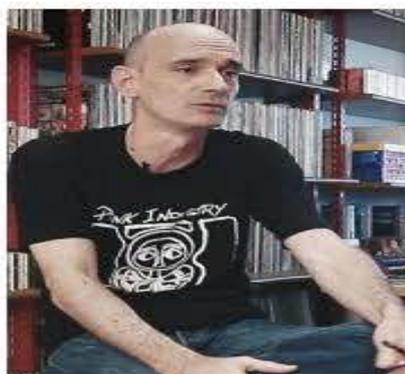
CINEMA

MOSTRA | VIDA DE ARTISTA

Inspirada pela ideia de que a arte seria capaz de redimir ou transformar a vida para aqueles impactados por ela, a Mostra busca pensar pelo outro lado: o dos artistas. Para quem vive da expressão artística, seria esta uma forma de aproximação ou afastamento da vida? Pode a arte expressar tudo o que a vida abrange? São algumas questões levantadas pelos filmes sobre artistas diversos.

ESTREIA | INVÓLUCRO

O filme de Caroline Oliveira tem como mote sua primeira gravidez com suas mudanças corporais e sociais. O filme apresenta outras personagens: duas mulheres maduras que decidiram não ter filhos e uma transexual, abordando inquietações pessoais que ressoam em reflexões comuns ao gênero feminino.



ESTREIA | TIME WILL BURN

O documentário de Marko Panayotis e Otavio Sousa registra a cena musical entre o final da década de 80 e a de 90, entre o boom do Br-Rock e o sucesso de Raimundos e outras bandas. Nesse período, um grupo de bandas que cantava em inglês e fazia um som totalmente novo deu o seu recado e fez muito barulho, criando seu próprio cenário independente.

FOCO EM CINEMA | OS DOIS MABUSE

A sessão Foco em Cinema apresentará uma exibição dupla, com a obra do clássico diretor Fritz Lang em momentos distintos: o último trabalho antes de seu exílio nos EUA e seu filme final, que retoma o mesmo personagem. Comentários do crítico Inácio Araújo.

SESSÃO CATARINA | O MUNDO DA NÓIA E REDUÇÃO É A CHIBATA

Dois filmes da Cia Boanova tratam de questões profundas e urgentes sobre as minorias brasileiras: O Mundo da Nóia aborda o vício em crack com depoimentos de profissionais, familiares e viciados; Redução é a Chibata reflete sobre a redução da maioria penal como prática que insere no sujeito uma problemática de ordem social.



A person is lying on a red surface with a dark, abstract pattern. Their head is tilted back, and their eyes are closed. The lighting is soft and focused on the person's face.

CINE CLU BE

INVÓLUCRO

De Caroline Oliveira. Brasil. 2015. 63 min. Documentário. 14 anos.

09
SEG
19H

VIDA DE ARTISTA

CRÔNICA DE ANNA MAGDALENA BACH

[Chronik der Anna Magdalena Bach] de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub. Alemanha Ocidental, Itália. 1968. 94 min. Biografia. Sem classificação.

A vida de Johann Sebastian Bach narrada por sua segunda esposa, com excertos de suas obras.

10
TER
19H



CINE ALEMÃO

TODOS OS OUTROS

[Alle Anderen] de Maren Ade. Alemanha. 2009. 124 min. Drama. Sem classificação.

Durante férias na Sardenha, dois jovens fazem amizade com outro casal, percebendo questões mal-resolvidas de seu relacionamento.

11
QUA
19H



ART 7

INVESTIGAÇÃO SOBRE UM CIDADÃO ACIMA DE QUALQUER SUSPEITA

[Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto] de Elio Petri. EUA. 1970. 112min. Drama, policial. 14 anos. Ciclo: Cinema Político.

Inspetor com fama de incorruptível mata a amante e testa se a polícia irá incriminá-lo, deixando pistas óbvias.

12
QUI
19H

CINE ALIANÇA FRANCESA

O BATEDOR DE CARTEIRAS

[Pickpocket] de Robert Bresson. França. 1959. 75 min. Drama. Sem classificação. Com Martin LaSalle, Marika Green e Jean Pélégri.

Jovem começa a realizar pequenos furtos para sobreviver e acaba por tornar-se um exímio batedor de carteiras. Seu talento lhe incentiva a desafiar a inteligência da polícia.

13
SEX
19H



ESTREIA

INVÓLUCRO

De Caroline Oliveira. Brasil. 2015. 63 min. Documentário. 14 anos.

Durante sua primeira gravidez, a diretora entrevista diferentes mulheres que optaram por não ter filhos.

16
SEG
19H



VIDA DE ARTISTA

O RETRATO DE JENNIE

[Portrait of Jennie] de William Dieterle. EUA. 1948. 86 min. Drama, Romance. Sem classificação. Com Jennifer Jones, Joseph Cotten e Ethel Barrymore.

Artista conhece ao acaso uma misteriosa mulher que irá inspirar seu trabalho, mas ela lhe permanece inacessível.

17
TER
19H

SESSÃO CURTAS

CIDADES LATINO-AMERICANAS

VALPARAÍSO

[...A Valparaíso] de Joris Ivens. Chile, França. 1964. 28 min. Documentário. Descreve a cidade de Valparaíso, Chile, cujas escadas e funiculares marcam a geografia íngreme.

BRASÍLIA, CONTRADIÇÕES DE UMA CIDADE NOVA

De Joaquim Pedro de Andrade. Brasil. 1968. 23 min. Documentário.

Seis anos após a construção de Brasília, percebe-se o descompasso entre o ideal de seu projeto e o resultado real.

SAUDAÇÕES, CUBANOS

[Salut les Cubains] de Agnès Varda. França, Cuba. 1963. 30 min. Documentário.

Foto-montagem sobre a vida na capital cubana quatro anos após a Revolução.

Comentarista: Guilherme Llantada - Mestre em Urbanismo, História e Arquitetura da Cidade, professor do curso de Arquitetura da UNIVALI, fotógrafo de arquitetura.

18
QUA
19H

ART 7

SACCO E VANZETTI

[Sacco & Vanzetti] de Giuliano Montaldo. França, Itália. 1971. 120 min. Drama, policial, biografia. Sem classificação. Ciclo: Cinema Político.

Julgamento de imigrantes italianos em Boston, por assassinato, ganha contornos políticos pela origem dos envolvidos.

19
QUI
19H

O FILME QUE EU GOSTARIA DE TER FEITO

ANTI-HERÓI AMERICANO

[American Splendor] de Shari Springer Berman. EUA. 2003. 101 min. Biografia, Drama. 14 anos.

Mistura entre ficção e realidade dramatiza a vida de Harvey Pekar, autor de histórias em quadrinhos.

Comentarista: Alexandre Linck Vargas - graduado em cinema e vídeo, mestre em ciências da linguagem, doutor em literatura e professor e pesquisador da Pós-graduação em Ciências da Linguagem da Unisul.

20
SEX
19H



ESTREIA

TIME WILL BURN

De Marko Panayotis e Otavio Sousa. Brasil. 2016. 80 min. Documentário. Livre.

Capítulo quase esquecido do rock brasileiro que aconteceu entre o rock dos anos 80 e o da segunda metade dos 90.

23
SEG
19H

VIDA DE ARTISTA

VAN GOGH

De Maurice Pialat. França. 1991. 158min. Drama. Sem classificação.

Um exame da vida de Vincent Van Gogh, em seus últimos 67 dias de vida.

24
TER
19H



CINE AFRICANO
ANDARILHOS DO DESERTO

[El-haimoune] de Nacer Khemir. Tunísia, França. 1986. 95 min. Drama. 16 anos.

Filme influenciado pelas "Mil e Uma Noites": em escola no deserto, figuras lendárias se materializam, crianças correm por labirintos, e o professor desaparece misteriosamente.

25
QUA
19H

ART 7

A CLASSE OPERÁRIA VAI AO PARAÍSO

[La Classe Operaia Va in Paradiso] de Elio Petri. Italia. 1971. 125 min. Drama. Sem classificação. Ciclo: Cinema Político.

Operário exemplar que não participa de greves sindicais muda de postura ao sofrer acidente de trabalho.

26
QUI
19H

FOCO EM CINEMA

O TESTAMENTO DO DR. MABUSE

[Das Testament des Dr. Mabuse] de Fritz Lang. Alemanha. 1933. 122 min. Crime, mistério. Sem classificação.

Investigação policial leva a um único suspeito: um paciente preso em um hospital psiquiátrico.

27
SEX
19H



FOCO EM CINEMA

OS MIL OLHOS DO DR. MABUSE

[Die 1000 Augen des Dr. Mabuse] de Fritz Lang. França, Itália, Alemanha Ocidental. 1960. 103 min. Crime, mistério. Sem classificação.

Fatos misteriosos, violentos e aleatórios parecem apontar apenas para uma coisa: teria o Dr Mabuse retornado dos mortos?

30
SEG
19H

VIDA DE ARTISTA

UM FILME PARA NICK

[Lightning Over Water] de Nicholas Ray, Wim Wenders. Suécia, Alemanha Ocidental. 1980. 91 min. Documentário. 12 anos.

Nicholas Ray, o grande diretor americano, deseja fazer um último filme antes de morrer.

31
TER
19H

SESSÃO CATARINA

O MUNDO DA NÓIA

De Vinícius Billy e Luiz F. F. Machado. Brasil. 2016. 37 min. Documentário. Sem classificação.

A o consumo de crack no município de Laguna é o ponto de partida para abordar essa problemática com depoimentos de profissionais, familiares e viciados.

REDUÇÃO É A CHIBATA

De Luiz F. F. Machado. Brasil. 2016. 28 min. Documentário. Sem classificação.

Analisa a possibilidade da redução da maioria penal, projeto de Emenda Constitucional que tramita no Senado.

Visite a Fundação Cultural BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12h às 19h

Agende sua mediação por e-mail.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis
(48) 3224-8846

Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

✉ fundacaoculturalbadesc@gmail.com [f /fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)
[/fcbadesc](https://www.instagram.com/fcbadesc) fundacaoculturalbadesc.com



BADESC

