



DEZEMBRO
2016

SCHWANKE

HABITAR OS INCORPORAIS

EXPOSIÇÃO Todos os espaços da casa

SCHWANKE, HABITAR OS INCORPORAIS

Abertura em 01 de dezembro, quinta-feira, às 19h.

Visitação até 16 de março de 2017, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

Luiz Henrique Schwanke (Joinville, SC 1951 – 1992) depura diferentes referências artísticas em sua produção. Entretanto, não se trata de um procedimento polarizado, mas de uma travessia incessante, uma vez que, aquilo que deveria ser despersonalizado



e banido de emoção pelo recurso de materiais industriais, cria constantes tangências com o universo orgânico, o erotismo e a densidade trágica.

Os estóicos chamavam de incorporal tudo aquilo que não podia ser medido ou pesado, quantificado ou que ocupasse lugar. Na mais imensa vastidão do espaço e no mais diminuto instante, no mais íntimo e na mais obscura exterioridade, no mais pulsante e renitente, no que sempre volta e no que sempre escapa, era lá que ele estava.

Tal entendimento se reafirma num texto em que Schwanke considera: *Não quero nada com a visualidade, quero o exercício dos sentidos com a imaginação.* Nesta dimensão não apenas insere suas investigações e experimentações, mas também se reconhece como parte de uma unidade móvel capaz de acionar um fluxo entre o pensamento e o artista, o artista e a obra, a obra e o espectador, o espectador e o pensamento.

Essa exposição é uma parceria entre Fundação Cultural Badesc e Instituto MAC Schwanke, sob curadoria de Rosângela Cherem.

EDITAL DE EXPOSIÇÕES 2017

Inscrições até 10 de fevereiro de 2017.

Estão abertas as inscrições para o edital de exposições do Espaço Fernando Beck e do Espaço 2, que vão selecionar projetos para 2017. O regulamento pode ser obtido em www.fundacaoculturalbadesc.com ou retirado na Casa.

CINEMA

Paulo Emílio: 1916 - 2016

Dias 15 e 16, a partir das 16h30

Crítico, pesquisador e historiador, com foco sobre o cinema brasileiro, Paulo Emílio Salles Gomes completaria 100 anos no dia 17 de dezembro. Com a parceria da Aliança Francesa e Sesc SC, o Cineclube promove dois dias de mesas de debate e exibições de filmes, com a presença de críticos, professores e pesquisadores de cinema. O evento propõe homenagear a atuação essencial de Paulo Emílio no debate sobre o cinema no Brasil, além de trazer essa discussão para os dias de hoje.

Estreia - Cavalo Dinheiro - Foco em Cinema

A Sessão Foco em Cinema encerra o ano com a primeira exibição em Florianópolis do filme de Pedro Costa, um dos mais importantes realizadores produzindo atualmente em Portugal. Cavalo Dinheiro retoma elementos presentes em sua filmografia anterior: o bairro de Fontainhas e o imigrante Ventura. A fronteira entre realidade e ficção é imprecisa, assim como a separação entre o passado e presente.

Homenagens: Bob Dylan e Raoul Coutard

Homenageamos grandes artistas: o diretor de fotografia nº1 da Nouvelle Vague, Raoul Coutard, falecido em novembro. A profª Andréa Scansani falará sobre a contribuição dele na criação de imagens no cinema. Também Bob Dylan, Nobel de Literatura deste ano. O documentário A caminho do leste mostra uma chance rara de vivermos ao lado de Dylan durante sua turnê na Inglaterra em 1965.

LIVROS

Mistérios Perenes, Alvaro Wandelli Filho

08 de dezembro, quinta-feira, às 19h.

O livro reúne a criação do autor em torno dos mistérios de nossa existência, em busca das transcendências do espírito. Sua poesia “é fruto de profundas iluminações, feita de esperança e de generosidade”, conforme escreve Rodrigo de Haro, que assina a contracapa e ilustrações do livro. Alvaro é pesquisador dos temas ecológicos e dos antigos impérios indígenas. Foi premiado pela Academia Catarinense de Letras e em 2015 tomou posse na Academia de Letras de Palhoça.

La Radicalidad de la Imagen des-bordando latitudes latinoamericanas - de Sebastian Wiedemann e Florencia Incarbone (editores)

14 de dezembro, quinta-feira, às 19h.

Esta publicação reúne textos de autores latinoamericanos que pensam certos estados do cinema experimental a partir da ética e política da imagem. Sebastian é cineasta e pesquisa no âmbito da filosofia da imagem. Seus filmes documentais e experimentais já foram apresentados em galerias e mostras internacionais. O lançamento será precedido por sessão de curtas selecionados por ele no Cineclube.

A woman with dark hair, wearing a white, ruffled dress, is shown from the chest up, floating underwater. The water is a deep, dark green color, and there are some light reflections and bubbles around her. The overall mood is serene and ethereal.

CINE CLU BE

PETRICOR

De Bruna konder. Brasil. 2014. 17 min. Vídeo arte, ficção. 16 anos.

01 quinta-feira | 19H |

ABERTURA DE EXPOSIÇÃO - Não haverá sessão no Cineclube

02 sexta-feira | 19H | Sessão Divã

Ata-me

[;Átame!] de Pedro Almodóvar. Espanha. 1990. 111 min. Comédia dramática. 16 anos. Homem recém saído de uma clínica psiquiátrica resolve deixar sua amada amarrada na cama até ela aprender a amá-lo.

Comentaristas: Isabela K. Santos, psicanalista do Fórum do Campo Lacaniano de Fpolis (em formação), Thaisa Munhoz, psicanalista.

05 segunda-feira | 19H | Sessão Catarina

Cavalos

De Julio Aied Passos. Brasil. 2014. 24 min. Drama. Livre.

A memória é distinta do corpo, mas passa por ele e coexiste com o presente.

Um Qualquer

De Marcio Gerba. Brasil. 2016. 26 min. Documentário. Livre.

Além da densidade e do desejo existe um muro e suas possibilidades.

Petricor

De Bruna konder. Brasil. 2014. 17 min. Vídeo arte, ficção. 16 anos.

Reflete sobre quais são as recordações verdadeiras e quais são inventadas na esperança de que tenhamos tido uma infância feliz.

Haverá debate com a participação dos diretores: Julio Aied Passos - formado em Cinema pela UFSC em 2014; Marcio Gerba - documentarista com abordagens investigativa e de resgate; Bruna Konder - Diretora de fotografia, produtora nas áreas audiovisual, moda, eventos e mídia.

06 terça-feira | 19H | Imagens do Desejo

Beleza Americana

(American Beauty) de Sam Mendes. EUA. 1999. 122 min. Drama. 14 anos.

Lester não aguenta mais o emprego e se sente impotente perante sua vida. Ao conhecer a jovem Angela, fica encantado e disposto a dar a volta por cima.

07 quarta-feira | 19H | Art 7

Natal Branco

(White Christmas) de Michael Curtiz. EUA. 1954. 118min. Livre. Comédia, musical, romance. Ciclo: Contos de Natal.

Dois ex-soldados montam um espetáculo de Natal na estância de férias de um antigo general em dificuldades.



08 quinta-feira | 19H | XOKE - Arte de Guerra

Corpo-porto,

do coletivo tensoativo.

Macapá/AP. 6 min.

Videoperformance.

Livre.

Sobre o paraíso inabitável ser o próprio corpo,

de

Lucas Bernardi, Everton

Lampe e Dimi Carmolonga.

Florianópolis/SC. 2016.

3 min. Videoperformance.

14 anos.

Estudo 1: azougue - contaminações sobre o mar,

de Cristiana Nogueira - Macapá/AP. 6 min. Videoperformance. 12 anos.

Antropollofagia, *do Coletivo Mapas e Hiper-textos. Florianópolis/SC. 2013. 14 min. Videoperformance. 12 anos.*

Putrefatio#1 Digestão, *de Janaina Carrer. São Paulo/SP. 2014. 10 min. Videoperformance. Livre.*

Casulo, *de Letícia Rodrigues. Campinas/SP. 2016. 5 min. Videodança. Livre.*



09 sexta-feira | 19H | Psicanálise Vai ao Cinema **Pecados inocentes**

[Savage Grace] de Tom Kalin. França, EUA, Espanha. 2007. 97 min. Drama. 16 anos.
O nascimento de Tony aprofunda o abismo que há no casamento de Barbara e Brooks. Quando o casal se separa, Tony e sua mãe estreitam os laços em um assombroso desfecho.

Comentaristas: Dilma Beatriz Juliano - Dra. em Literatura/UFSC, docente do PPG em Ciências da Linguagem/Unisul; Tatiane Santana Fuggi - A.P. e integrante do Núcleo de Pesquisa em Psicose/EBP-SC.

12 segunda-feira | 19H | Cine Aliança Francesa **Coração de espinhos**



[Crache Coeur] de Julia Kowalski. França. 2014. 83 min. Drama. Livre.

Trabalhador polonês desembarca na França para procurar seu filho Roman, que abandonou anos atrás. Ele recebe ajuda de Rose, filha de seu patrão, sem saber que irá mudar a vida dos dois jovens.

13 terça-feira | 19H | Art 7 **Adoráveis Mulheres**

[Little Women] de Gillian Armstrong. EUA, Canadá. 1994. 110min. Drama, romance. Ciclo: Contos de Natal.

Durante a Guerra Civil, mãe de 4 filhas está em dificuldade financeira. Quando uma delas adoece, a irmã que mora em Nova York retorna.



14 quarta-feira | 19H | Desbordando latitudes latinoamericanas **Arribo**

De Paz Encina. Paraguai. 2014. 10 min. Experimental. 14 anos.

Triptico B

[Triptych B] de Los Ingravidos. Mexico. 2015. 17 min. Experimental. 14 anos.

Ondas

De Sebastian Wiedemann. Colombia, Brasil. 2015. 10 min. Experimental. 14 anos.

Where to sit at the dinner table?

De Pedro Neves Marques. Portugal. 2013. 30 min. Experimental. 14 anos.



Comentaristas: Sebastian Wiedemann - cineasta documental e experimental; pesquisador na área de filosofia da imagem; Duo Strangloscope (Cláudia Cárdenas & Rafael Schlichting) - artistas que trabalham com videoarte, filmes experimentais, cine expandido, instalações. Curadores da Strangloscope: Mostra Internacional de Vídeo/Filme, Áudio e Performance Experimental.

15 quinta-feira | 19H | Paulo Emílio: 1916-2016 **Curtas-metragens de Humberto Mauro**

Cidade de Mariana

Brasil. 1959. 9 min. Documentário. Livre.

Aboio e Cantigas - Brasilianas 3

Brasil. 1954. 10 min. Documentário. Livre.

Um Apólogo

Brasil. 1939. 14 min. Ficção. Livre.

Cantos de Trabalho - Brasilianas 5

Brasil. 1955. 10 min. Documentário. Livre.

Carro de Bois

Brasil. 1974. 10 min. Documentário. Livre.

16 sexta-feira | 19H | Paulo Emílio: 1916-2016 + Cine Aliança Francesa
Zero de Conduta

[Zéro de Conduite] de Jean Vigo. França. 1933. 44 min. Drama. Com Jean Dasté, Robert le Flon e Louis Lefebvre.

Alunos de escola careta e repressiva se rebelam e instauram perfeita anarquia.



19 segunda-feira | 19H | Cine Africano
Keita! O legado do griot

[Keita! L'héritage du griot], de Dany Kouyaté. Burkina Fasso. 1996. 96 min. Drama. 16 anos. Com Abdoulaye Komboudri, Seydou Boro e Sotigui Kouyate.

Djeliba sonha que deixou a cidade e se estabeleceu no jardim de uma família de classe média. Ele conta para Mabo, a criança da família, a história do seu nome, que evoca a história do fundador do Império Mandinga.



20 terça-feira | 19H | Raoul Coutard, inventor de imagens
O Nascimento do Amor

[La Naissance de l'Amour] de Philippe Garrel. França, Suíça. 1993. 94 min. Drama.

Dois artistas de meia-idade passam por complicações amorosas e sentem a inquietação do avançar da vida.

Comentarista: Andréa C. Scansani - Diretora de Fotografia e professora do curso de Cinema da UFSC.



21 quarta-feira | 19H | Art 7
O Adorável Aventureiro

[Scrooge] de Ronald Neame. EUA. 1970. 113min. Drama, musical. Livre. Com Albert Finney, Alec Guinness e Edith Evans; Ciclo: Contos de Natal.

Baseada em Charles Dickens, a história de um homem frio e mesquinho que é obrigado a repensar sua vida ao receber a visita de três fantasmas.



22 quinta-feira | 19H | Dylan, Poeta Laureado
A Caminho do Leste

[Don't Look Back] de D. A. Pennebaker. EUA. 1967. 96 min. Documentário. Com Bob Dylan, Albert Grossman e Bob Neuwirth

Acompanha a turnê de Bob Dylan pela Inglaterra em 1965, da qual participam Joan Baez e Alan Price.



23 sexta-feira | 19H | Foco em Cinema
Cavalo Dinheiro

De Pedro Costa. Portugal. 2014. 103 min. Drama. Com Ventura, Vitalina Varela e Tito Furtado.

A vida de um emigrante do Cabo Verde no bairro periférico de Fontainhas, alternada com um episódio de sua vida durante a Revolução dos Cravos.



Visite a Fundação Cultural BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12h às 19h

Agende sua mediação por e-mail.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis
(48) 3224-8846

Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

✉ fundacaoculturalbadesc@gmail.com [f /fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)
[/fcbadesc](https://www.instagram.com/fcbadesc) [fundacaoculturalbadesc.com](http://www.fundacaoculturalbadesc.com)



BADESC

