



DEZEMBRO  
2016

# SCHWANKE

HABITAR OS INCORPORAIS

**EXPOSIÇÃO** Todos os espaços da casa

## **SCHWANKE, HABITAR OS INCORPORAIS**

*Abertura em 01 de dezembro, quinta-feira, às 19h.*

*Visitação até 16 de março de 2017, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.*

Luiz Henrique Schwanke (Joinville, SC 1951 – 1992) depura diferentes referências artísticas em sua produção. Entretanto, não se trata de um procedimento polarizado, mas de uma travessia incessante, uma vez que, aquilo que deveria ser despersonalizado



e banido de emoção pelo recurso de materiais industriais, cria constantes tangências com o universo orgânico, o erotismo e a densidade trágica.

Os estóicos chamavam de incorporal tudo aquilo que não podia ser medido ou pesado, quantificado ou que ocupasse lugar. Na mais imensa vastidão do espaço e no mais diminuto instante, no mais íntimo e na mais obscura exterioridade, no mais pulsante e renitente, no que sempre volta e no que sempre escapa, era lá que ele estava.

Tal entendimento se reafirma num texto em que Schwanke considera: *Não quero nada com a visualidade, quero o exercício dos sentidos com a imaginação.* Nesta dimensão não apenas insere suas investigações e experimentações, mas também se reconhece como parte de uma unidade móvel capaz de acionar um fluxo entre o pensamento e o artista, o artista e a obra, a obra e o espectador, o espectador e o pensamento.

Essa exposição é uma parceria entre Fundação Cultural Badesc e Instituto MAC Schwanke, sob curadoria de Rosângela Cherem.

## **EDITAL DE EXPOSIÇÕES 2017**

*Inscrições até 10 de fevereiro de 2017.*

Estão abertas as inscrições para o edital de exposições do Espaço Fernando Beck e do Espaço 2, que vão selecionar projetos para 2017. O regulamento pode ser obtido em [www.fundacaoculturalbadesc.com](http://www.fundacaoculturalbadesc.com) ou retirado na Casa.

# CINEMA

## Paulo Emílio: 1916 - 2016

*Dias 15 e 16, a partir das 16h30*

Crítico, pesquisador e historiador, com foco sobre o cinema brasileiro, Paulo Emílio Salles Gomes completaria 100 anos no dia 17 de dezembro. Com a parceria da Aliança Francesa e Sesc SC, o Cineclube promove dois dias de mesas de debate e exibições de filmes, com a presença de críticos, professores e pesquisadores de cinema. O evento propõe homenagear a atuação essencial de Paulo Emílio no debate sobre o cinema no Brasil, além de trazer essa discussão para os dias de hoje.

## Estreia - Cavalo Dinheiro - Foco em Cinema

A Sessão Foco em Cinema encerra o ano com a primeira exibição em Florianópolis do filme de Pedro Costa, um dos mais importantes realizadores produzindo atualmente em Portugal. Cavalo Dinheiro retoma elementos presentes em sua filmografia anterior: o bairro de Fontainhas e o imigrante Ventura. A fronteira entre realidade e ficção é imprecisa, assim como a separação entre o passado e presente.

## Homenagens: Bob Dylan e Raoul Coutard

Homenageamos grandes artistas: o diretor de fotografia nº1 da Nouvelle Vague, Raoul Coutard, falecido em novembro. A profª Andréa Scansani falará sobre a contribuição dele na criação de imagens no cinema. Também Bob Dylan, Nobel de Literatura deste ano. O documentário A caminho do leste mostra uma chance rara de vivermos ao lado de Dylan durante sua turnê na Inglaterra em 1965.

# LIVROS

## Mistérios Perenes, Alvaro Wandelli Filho

*08 de dezembro, quinta-feira, às 19h.*

O livro reúne a criação do autor em torno dos mistérios de nossa existência, em busca das transcendências do espírito. Sua poesia “é fruto de profundas iluminações, feita de esperança e de generosidade”, conforme escreve Rodrigo de Haro, que assina a contracapa e ilustrações do livro. Alvaro é pesquisador dos temas ecológicos e dos antigos impérios indígenas. Foi premiado pela Academia Catarinense de Letras e em 2015 tomou posse na Academia de Letras de Palhoça.

## La Radicalidad de la Imagen des-bordando latitudes latinoamericanas - de Sebastian Wiedemann e Florencia Incarbone (editores)

*14 de dezembro, quinta-feira, às 19h.*

Esta publicação reúne textos de autores latinoamericanos que pensam certos estados do cinema experimental a partir da ética e política da imagem. Sebastian é cineasta e pesquisa no âmbito da filosofia da imagem. Seus filmes documentais e experimentais já foram apresentados em galerias e mostras internacionais. O lançamento será precedido por sessão de curtas selecionados por ele no Cineclube.

# CINE CLU BE

A woman with dark hair, wearing a white, ruffled dress, is shown from the chest up, floating underwater. The water is a deep, dark green color, and there are some light reflections and bubbles around her. The overall mood is serene and ethereal.

**PETRICOR**

*De Bruna konder. Brasil. 2014. 17 min. Vídeo arte, ficção. 16 anos.*

**01** quinta-feira | 19H |

**ABERTURA DE EXPOSIÇÃO** - Não haverá sessão no Cineclube

**02** sexta-feira | 19H | Sessão Divã

### **Ata-me**

*[¡Átame!] de Pedro Almodóvar. Espanha. 1990. 111 min. Comédia dramática. 16 anos.*  
Homem recém saído de uma clínica psiquiátrica resolve deixar sua amada amarrada na cama até ela aprender a amá-lo.

**Comentaristas:** Isabela K. Santos, psicanalista do Fórum do Campo Lacaniano de Fpolis (em formação), Thaisa Munhoz, psicanalista.

**05** segunda-feira | 19H | Sessão Catarina

### **Cavalos**

*De Julio Aied Passos. Brasil. 2014. 24 min. Drama. Livre.*

A memória é distinta do corpo, mas passa por ele e coexiste com o presente.

### **Um Qualquer**

*De Marcio Gerba. Brasil. 2016. 26 min. Documentário. Livre.*

Além da densidade e do desejo existe um muro e suas possibilidades.

### **Petricor**

*De Bruna konder. Brasil. 2014. 17 min. Vídeo arte, ficção. 16 anos.*

Reflete sobre quais são as recordações verdadeiras e quais são inventadas na esperança de que tenhamos tido uma infância feliz.

**Haverá debate com a participação dos diretores:** Julio Aied Passos - formado em Cinema pela UFSC em 2014; Marcio Gerba - documentarista com abordagens investigativa e de resgate; Bruna Konder - Diretora de fotografia, produtora nas áreas audiovisual, moda, eventos e mídia.

**06** terça-feira | 19H | Imagens do Desejo

### **Beleza Americana**

*(American Beauty) de Sam Mendes. EUA. 1999. 122 min. Drama. 14 anos.*

Lester não aguenta mais o emprego e se sente impotente perante sua vida. Ao conhecer a jovem Angela, fica encantado e disposto a dar a volta por cima.

**07** quarta-feira | 19H | Art 7

### **Natal Branco**

*(White Christmas) de Michael Curtiz. EUA. 1954. 118min. Livre. Comédia, musical, romance. Ciclo: Contos de Natal.*

Dois ex-soldados montam um espetáculo de Natal na estância de férias de um antigo general em dificuldades.



**08** quinta-feira | 19H | XOKE - Arte de Guerra

### **Corpo-porto,**

*do coletivo tensoativo.*

*Macapá/AP. 6 min.*

*Videoperformance.*

*Livre.*

### **Sobre o paraíso inabitável ser o próprio corpo,**

*de Lucas Bernardi, Everton Lampe e Dimi Carmolonga.*

*Florianópolis/SC. 2016.*

*3 min. Videoperformance.*

*14 anos.*

### **Estudo 1: azougue - contaminações sobre o mar,**

*de Cristiana Nogueira - Macapá/AP. 6 min. Videoperformance. 12 anos.*

**Antropollofagia,** *do Coletivo Mapas e Hiper-textos. Florianópolis/SC. 2013. 14 min. Videoperformance. 12 anos.*

**Putrefatio#1 Digestão,** *de Janaina Carrer. São Paulo/SP. 2014. 10 min. Videoperformance. Livre.*

**Casulo,** *de Letícia Rodrigues. Campinas/SP. 2016. 5 min. Videodança. Livre.*



## 09 sexta-feira | 19H | Psicanálise Vai ao Cinema **Pecados inocentes**

*[Savage Grace] de Tom Kalin. França, EUA, Espanha. 2007. 97 min. Drama. 16 anos.*  
O nascimento de Tony aprofunda o abismo que há no casamento de Barbara e Brooks. Quando o casal se separa, Tony e sua mãe estreitam os laços em um assombroso desfecho.

**Comentaristas:** Dilma Beatriz Juliano - Dra. em Literatura/UFSC, docente do PPG em Ciências da Linguagem/Unisul; Tatiane Santana Fuggi - A.P. e integrante do Núcleo de Pesquisa em Psicose/EBP-SC.

## 12 segunda-feira | 19H | Cine Aliança Francesa **Coração de espinhos**



*[Crache Coeur] de Julia Kowalski. França. 2014. 83 min. Drama. Livre.*

Trabalhador polonês desembarca na França para procurar seu filho Roman, que abandonou anos atrás. Ele recebe ajuda de Rose, filha de seu patrão, sem saber que irá mudar a vida dos dois jovens.

## 13 terça-feira | 19H | Art 7 **Adoráveis Mulheres**

*[Little Women] de Gillian Armstrong. EUA, Canadá. 1994. 110min. Drama, romance. Ciclo: Contos de Natal.*

Durante a Guerra Civil, mãe de 4 filhas está em dificuldade financeira. Quando uma delas adoece, a irmã que mora em Nova York retorna.



## 14 quarta-feira | 19H | Desbordando latitudes latinoamericanas **Arribo**

*De Paz Encina. Paraguai. 2014. 10 min. Experimental. 14 anos.*

### **Triptico B**

*[Triptych B] de Los Ingravidos. Mexico. 2015. 17 min. Experimental. 14 anos.*

### **Ondas**

*De Sebastian Wiedemann. Colombia, Brasil. 2015. 10 min. Experimental. 14 anos.*

### **Where to sit at the dinner table?**

*De Pedro Neves Marques. Portugal. 2013. 30 min. Experimental. 14 anos.*



**Comentaristas:** Sebastian Wiedemann - cineasta documental e experimental; pesquisador na área de filosofia da imagem; Duo Strangloscope (Cláudia Cárdenas & Rafael Schlichting) - artistas que trabalham com videoarte, filmes experimentais, cine expandido, instalações. Curadores da Strangloscope: Mostra Internacional de Vídeo/Filme, Áudio e Performance Experimental.

## 15 quinta-feira | 19H | Paulo Emílio: 1916-2016 **Curtas-metragens de Humberto Mauro**

### **Cidade de Mariana**

*Brasil. 1959. 9 min. Documentário. Livre.*

### **Aboio e Cantigas - Brasilianas 3**

*Brasil. 1954. 10 min. Documentário. Livre.*

### **Um Apólogo**

*Brasil. 1939. 14 min. Ficção. Livre.*

### **Cantos de Trabalho - Brasilianas 5**

*Brasil. 1955. 10 min. Documentário. Livre.*

### **Carro de Bois**

*Brasil. 1974. 10 min. Documentário. Livre.*

**16 sexta-feira | 19H | Paulo Emílio: 1916-2016 + Cine Aliança Francesa**  
**Zero de Conduta**

*[Zéro de Conduite]* de Jean Vigo. França. 1933. 44 min. Drama. Com Jean Dasté, Robert le Flon e Louis Lefebvre.

Alunos de escola careta e repressiva se rebelam e instauram perfeita anarquia.



**19 segunda-feira | 19H | Cine Africano**  
**Keita! O legado do griot**

*[Keita! L'héritage du griot]*, de Dany Kouyaté. Burkina Fasso. 1996. 96 min. Drama. 16 anos. Com Abdoulaye Komboudri, Seydou Boro e Sotigui Kouyate.

Djeliba sonha que deixou a cidade e se estabeleceu no jardim de uma família de classe média. Ele conta para Mabo, a criança da família, a história do seu nome, que evoca a história do fundador do Império Mandinga.



**20 terça-feira | 19H | Raoul Coutard, inventor de imagens**  
**O Nascimento do Amor**

*[La Naissance de l'Amour]* de Philippe Garrel. França, Suíça. 1993. 94 min. Drama.

Dois artistas de meia-idade passam por complicações amorosas e sentem a inquietação do avançar da vida.

**Comentarista:** Andréa C. Scansani - Diretora de Fotografia e professora do curso de Cinema da UFSC.



**21 quarta-feira | 19H | Art 7**  
**O Adorável Aventureiro**

*[Scrooge]* de Ronald Neame. EUA. 1970. 113min. Drama, musical. Livre. Com Albert Finney, Alec Guinness e Edith Evans; Ciclo: Contos de Natal.

Baseada em Charles Dickens, a história de um homem frio e mesquinho que é obrigado a repensar sua vida ao receber a visita de três fantasmas.



**22 quinta-feira | 19H | Dylan, Poeta Laureado**  
**A Caminho do Leste**

*[Don't Look Back]* de D. A. Pennebaker. EUA. 1967. 96 min. Documentário. Com Bob Dylan, Albert Grossman e Bob Neuwirth

Acompanha a turnê de Bob Dylan pela Inglaterra em 1965, da qual participam Joan Baez e Alan Price.



**23 sexta-feira | 19H | Foco em Cinema**  
**Cavalo Dinheiro**

De Pedro Costa. Portugal. 2014. 103 min. Drama. Com Ventura, Vitalina Varela e Tito Furtado.

A vida de um emigrante do Cabo Verde no bairro periférico de Fontainhas, alternada com um episódio de sua vida durante a Revolução dos Cravos.



## Visite a Fundação Cultural BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS


De segunda a sexta, das 12h às 19h

Agende sua mediação por e-mail.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis  
(48) 3224-8846

Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

 [fundacaoculturalbadesc@gmail.com](mailto:fundacaoculturalbadesc@gmail.com)  [/fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)

 [/fcbadesc](https://twitter.com/fcbadesc)

 [fundacaoculturalbadesc.com](http://fundacaoculturalbadesc.com)



**BADESC**

