



Fundação  
Cultural BADESC

JULHO  
2016

# MANUAL DE SOBREVI VÊNCIA

SHEILA ORTEGA

**EXPOSIÇÃO** Espaço Fernando Beck

## MANUAL DE SOBREVIVÊNCIA, DE SHEILA ORTEGA

Abertura em 21 de julho, quinta-feira, às 19h.  
Visitação até 25 de agosto, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

Uma fração do ambiente doméstico é deslocada de sua situação original para adquirir um novo significado: desenvolvimento de um pensamento sustentado no conceito de natureza-morta e estudo de composição na tradição da pintura.

Sobressai a ideia de colecionar o que não se coleciona - a memória do acúmulo. Sheila é graduada em Artes Plásticas e Mestre em Artes Visuais pelo IA da UNESP. Participou de exposições individuais e coletivas em São Paulo e outros estados. É docente da FPA e FIG-UNIMESP.



**EXPOSIÇÃO** Espaço 2

## O NÔMADE E O SEDENTÁRIO, DE DIANE SBARDELOTTO

Visitação até 28 de julho, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

As obras tratam de investigações com objeto-roupa-pintura-escultura e foto-performances. Diane é bacharel e licencianda em Artes Visuais (Unochapecó e UFRGS). Integra o grupo de pesquisa ARCOE: Arte Corpo Ensigno, da UFRGS.



## CINEMA

### Mostra Primeiros Filmes

25 à 29 de julho, às 19h.



Vistos à luz de sua carreira posterior, os primeiros filmes de diretores notáveis costumam ser vistos somente como ponto de partida para suas carreiras, buscando-se freneticamente pontos de contato entre essas obras imaturas com as da maturidade. A Mostra Primeiros Filmes propõe, para além disso, voltar a esses velhos filmes pensando no que foi perdido, ou ficou para trás.



## Curtas Brasileiros e Curtas Universitários

1º de julho e 22 de julho, às 19h

Começando e fechando o mês de julho, duas pequenas mostras de curtas. A primeira, de filmes formativos tanto para seus realizadores, quanto para a história geral do cinema brasileiro. A segunda, com curtas feitos aqui em Florianópolis por jovens realizadores, inéditos ou não, criando uma oportunidade para diálogo com o público.

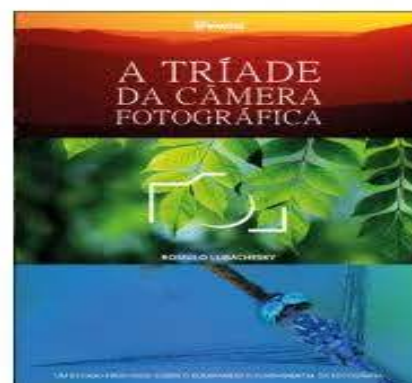
## LIVROS

### A Tríade da Câmera Fotográfica, de Romulo Lubachesky

07 de julho, quinta-feira, às 19h.

Palestra "Os Rumos da Fotografia Digital" das 17h30 às 18h30.

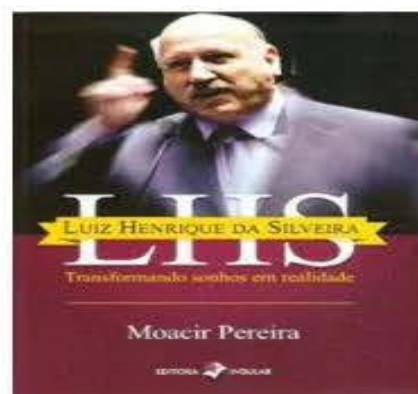
Um livro que busca descomplicar a fotografia como um todo e desmistificar o equipamento fotográfico. Através deste livro o autor pretende estimular a pensar sobre o que existe de fundamental nos equipamentos. Romulo Lubachesky que possui formação em Geologia, é autor de dezenas de artigos técnicos, projetos e exposições individuais, professor e fotógrafo.



### Luiz Henrique Da Silveira: Transformando sonhos em realidade, de Moacir Pereira

12 de julho, terça-feira, às 19h.

O livro relata a trajetória política de um dos maiores políticos da história republicana em Santa Catarina. Resgata fatos de domínio público, mas registra acontecimentos singulares da política do Estado. A virada eleitoral de 2002, que Luiz Henrique definiu como "a campanha de minha vida", tem uma inédita análise dos bastidores. Moacir Pereira é jornalista, colunista do Diário Catarinense, Jornal de Santa Catarina e A Notícia, comentarista da CBN Diário. É membro da Academia Catarinense de Letras e do Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina.



### Lançamento do Portal Catarinas e do livro Como conversar com um facista?, de Márcia Tiburi

28 de julho, quinta-feira, às 19h.

Conversa com Márcia Tiburi das 17h às 18h30.

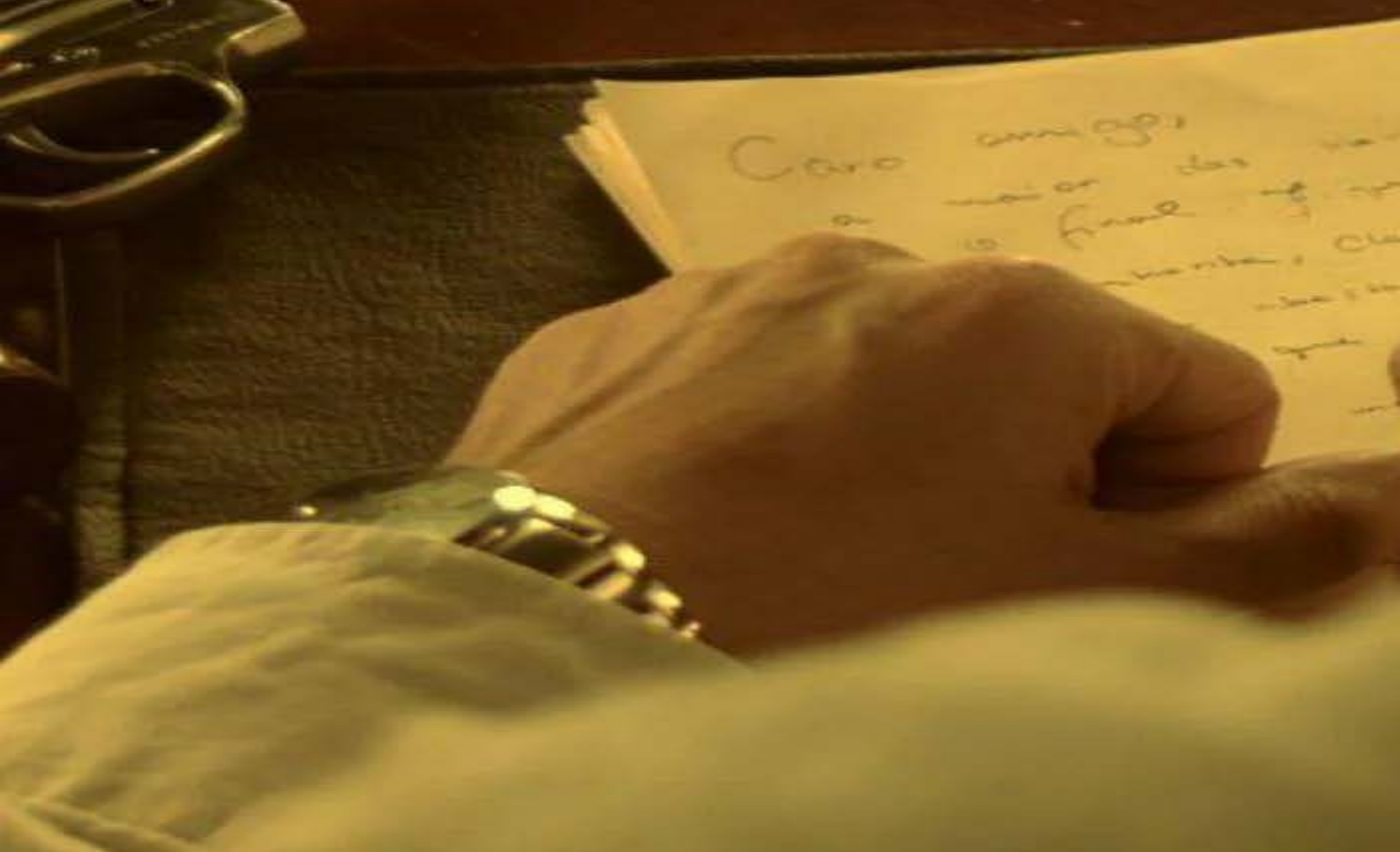
Catarinas é um portal de jornalismo especializado em gênero, feminismos e direitos humanos. Idealizado por Clarissa Peixoto, Paula Guimarães e Kelly Vieira.

O livro de Márcia Tiburi é um ensaio sobre a necessidade e as dificuldades de ser estabelecer diálogos na atual sociedade dita democrática.

Acontecerão ainda atrações musicais e teatrais realizada por artistas feministas.



# CINE CLU BE



**O Veredicto**

*De Gabriel Ornellas. Brasil. 2015. 20min. Drama.*

## 01 sexta-feira | 19H | Curtas Brasileiros

### **Arraial do cabo**

*De Paulo César Saraceni. Brasil. 1960. 17min. Documentário. Sem classificação.*

### **Aruanda**

*De Linduarte Noronha. Brasil. 1960. 20min. Documentário. Sem classificação.*

### **Couro de gato**

*De Joaquim Pedro de Andrade. Brasil. 1962. 14min. Drama. Sem classificação.*

### **Blá Blá Blá**

*De Andrea Tonacci. Brasil. 1968. 26min. Drama. Sem classificação.*

## 04 segunda-feira | 19H | Imagens do Desejo

### **Um corpo que cai**

*[Vertigo] de Alfred Hitchcock. EUA. 1958. 128min. Suspense. 14 anos.*

Um detetive que sofre de medo de altura é encarregado de vigiar uma mulher com tendências suicidas, até que algo inesperado e inquietante acontece nessa missão.

## 05 terça-feira | 19H | ART 7

### **Os Sete Samurais**

*[Shichinin no samurai] De Akira Kurosawa. Japão. 1954. 207min. Drama. 10 anos. Com Toshirô Mifune, Takashi Shimura e Keiko Tsushima. Ciclo: Kurosawa vs. remakes.*

Japão, século XVI: moradores de uma aldeia pedem ajuda a um guerreiro para protegê-los de saqueadores. Ele recruta seis outros para ensinar aos habitantes como devem se proteger.

## 06 quarta-feira | 19H | ART 7

### **Sete Homens e um Destino**

*[The Magnificent Seven] De John Sturges. EUA. 1960. 128min. Ação, western. Ciclo: Kurosawa vs. remakes.*

Habitantes contratam pistoleiros para proteger vilarejo de grupo liderado por temido bandoleiro.

## 07 quinta-feira | 19H | Cine Africano

### **Estação Central de Cairo**

*[Bab el Hadid] De Youssef Chahine. Egito. 1958. 77min. Drama. Sem classificação.*

Dentre as histórias que se passam numa estação de trem, uma se sobressai: um vendedor de jornais obcecado por uma vendedora de bebidas, que está apaixonada por carregador engajado na luta trabalhista.

## 08 sexta-feira | 19H | Sessão Divã

### **A menina santa**

*[La niña santa] de Lucrecia Martel. Argentina. 2004. 106min. Drama. 14 anos.*

O médico Jano se aproxima da jovem Amália com segundas intenções. Enquanto desejo e salvação se misturam na cabeça da menina, Jano ainda tem de lidar com o fato de que a mãe dela também está interessada nele.



## 11 segunda-feira | 19H | ART 7

### **Rashomon**

*[Rashômon] De Akira Kurosawa. Japão. 1950. 88min. Drama. Sem classificação. Com Toshirô Mifune, Machiko Kyô e Masayuki Mori. Ciclo: Kurosawa vs. remakes.*

No Japão, século XI, quatro testemunhos no julgamento de um bandido narram versões conflitantes sobre um assassinato.

**12** terça-feira | 19H | Cine Francês Aliança Francesa  
**Os Apaches**

*[Des Apaches] De Nassim Amaouche. França. 2015. 97min. Drama. Livre.*

Após conhecer o pai distante, no funeral de sua mãe, Samir decide se livrar de sua infância para se tornar um homem livre, um "apache".

**13** quarta-feira | 19H | ART 7  
**Quatro Confissões**

*[The Outrage] De Martin Ritt. EUA. 1964. 96min. Drama, western. Sem classificação. Ciclo: Kurosawa vs. remakes.*

Um trapaceiro ouve, em uma estação de trem, a conversa de um padre e um minerador sobre o julgamento de um bandoleiro por assassinato. Há várias versões sobre o fato.



**14** quinta-feira | 19H | Cine Imagens Políticas  
**Mostra Imagens Negras**

**Cores e Botas**

*De Juliana Vicente. Rio de Janeiro. 2010. 16 min. Ficção. Sem classificação.*

**Cidadão Invisível**

*De Alexandra Alencar. Santa Catarina. 2003. 24 min. Documentário. Sem classificação.*

**AGÔ**

*De Lau Santos. Santa Catarina. 2015. 7 min. Episódio de webserie.*

**Convidados:** Juliana Rosa – doutoranda no PPGT-Udesc, professora no DAC-Udesc; Coletivo NEGA; Moderador: Leandro Batz – Coletivo Inclassificáveis.

**15** sexta-feira | 19H | Psicanálise vai ao cinema  
**Medianeras: Buenos Aires na era do amor virtual**

*[Medianeras] De Gustavo Taretto. Argentina. 2011. 95min. Comédia, Drama. 12 anos.* Martín e Mariana experimentam os impasses do amor em uma grande cidade. A solidão e a cultura virtual atravessam suas experiências.

**Comentaristas:** Diego Cervelin, analista praticante, doutor em Literatura (UFSC); Sílvia Ghizzo, analista praticante, participante EBP/SC.

**18** segunda-feira | 19H | ART 7  
**Yojimbo - O Guarda Costas**

*[Yôjimbô] De Akira Kurosawa. Japão. 1961. 110min. Drama. Sem classificação. Ciclo: Kurosawa vs. remakes.*

Samurai, ao entrar em uma aldeia, descobre que o local está dividido entre duas gangues. Coloca os dois lados em confronto, mas precisa enfrentar o filho de um dos bandidos.

**19** terça-feira | 19H | Cine Alemão  
**Gesualdo - Morte para cinco vozes**

*[Tod für fünf Stimmen] de Werner Herzog. Alemanha. 1995. 60min. Sem classificação.*

Trabalhos, lenda e assassinatos do Carlo Gesualdo, um compositor e assassino italiano notório do século XVI.



**20** quarta-feira | 19H | ART 7

### **Por um Punhado de Dólares**

*[Per un pugno di dollari]* De Sergio Leone. Itália, Espanha, Alemanha. 1964. 99min. Drama, western. 14 anos. Ciclo: Kurosawa vs. remakes.

Em aldeia mexicana, pistoleiro sem nome, pretendendo desmascarar os criminosos, aceita a proposta de gangues rivais.

**21** quinta-feira | 19H | CineSesc

### **Cinzas do Passado**

*[Dung che sai duk]* de Wong Kar-Wai. Hong Kong. 1994. 100 min. Drama. 12 anos.

Um agente que contrata assassinatos torna-se cínico pelas mágoas do passado, mas os encontros com amigos e inimigos fazem com que perceba a sua solidão.

**22** sexta-feira | 19H | Curtas Universitários

### **Gente**

De Arantxa Pellme. Brasil. 2015. 22min. Documentário.

### **O Veredicto**

De Gabriel Ornellas. Brasil. 2015. 20min. Drama.



### **Delírios de uma primavera de outono**

De Guilherme Pozzibon. Brasil. 22min. Documentário.

Haverá debate com os realizadores.

**25** segunda-feira | 19H | Mostra Primeiros Filmes

### **O que há, tigresa?**

*[What's up, tiger Lily?]* de Woody Allen. EUA. 1966. 80min. Comédia.

Perseguições, traições, mulheres fatais, mil e uma emoções numa trama onde vale tudo para capturar a receita secreta de salada de ovo.

**26** terça-feira | 19H | Mostra Primeiros Filmes

### **Sinais de vida**

*[Lebenszeichen]* de Werner Herzog. Alemanha. 1968. 86min. Sem classificação.

Soldado alemão enlouquece e toma um forte repleto de explosivos.

**27** quarta-feira | 19H | Mostra Primeiros Filmes

### **O Mensageiro trapalhão**

*[The bellboy]* de Jerry Lewis. Eua. 1961. 72min. Comédia. Sem classificação.

No hotel Foutainebleu tudo corre bem – contanto que Stanley, o mensageiro, não se envolva. Com ele, o que pode dar errado, dará.

**28** quinta-feira | 19H | Mostra Primeiros Filmes

### **Porto das caixas**

De Paulo César Saraceni. Brasil. 1962. 75min. Drama. Sem classificação.

Mulher, ultrajada pelo marido bruto e mesquinho, busca ajuda para matá-lo, seduzindo possíveis comparsas.

**29** sexta-feira | 19H | Mostra Primeiros Filmes

### **The big shave**

De Martin Scorsese. EUA. 1968. 6min. Sem classificação. Com Peter Bernuth.

### **Quem bate à minha porta?**

*[Who's that knocking at my door?]* de Martin Scorsese. EUA. 1967. 90min.

J.R. se apaixona por uma moça, mas o passado dela, e o lado católico dele, irão pô-lo em crise.

## Visite a Fundação Cultural BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12h às 19h


Agende sua mediação pelo e-mail.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis - (48) 3224-8846

Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

 [fundacaoculturalbadesc@gmail.com](mailto:fundacaoculturalbadesc@gmail.com)

 [/fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)

 [/fcbadesc](https://twitter.com/fcbadesc)

 [fundacaoculturalbadesc.com](http://fundacaoculturalbadesc.com)



Ministério da  
Cultura

