



Fundação
Cultural BADESC

ABRIL
2016

corpos e partes

ana norogrande



EXPOSIÇÃO Espaço Fernando Beck

PAISAGEM PLURAL, COLETIVA

Visitação até 20 de abril, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

A paisagem é usada como foco conceitual das obras, em que a representação poética de cada artista vai desde a natureza em si mesma até a sua dimensão simbólica e metafórica. Curadoria: Ana Zavadil.

WORKSHOP

Curadoria Contemporânea, com Ana Zavadil

01 de abril, sexta-feira, das 10 às 12h e das 14 às 17h.

O curso tem como objetivo apresentar os conceitos que envolvem a curadoria contemporânea em suas mais diversas realidades. Faz-se necessário o estudo de seu enquadramento histórico, a sua prática no contexto das exposições na contemporaneidade e estudos de caso para a construção de uma visão analítica e crítica sobre a sua prática no circuito cultural. Aborda ainda a sua relação direta com a museografia, a expografia e a comunicação. Ana Zavadil traz no currículo a experiência da curadoria do MARGS, MACRS e Bienal do Mercosul. Inscrições através do e-mail: fundacaoculturalbadesc@gmail.com.

EXPOSIÇÃO Espaço 2

ABLUÇÕES, DE CÉLIO BRAGA

Visitação até 28 de abril, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.



A Fundação Cultural Badesc em parceria com o Museu Victor Meirelles apresenta a exposição Abluções, do artista mineiro Célio Braga, com curadoria de Hércules Goulart Martins. A mostra reúne obras que compõem um conjunto significativo de sua produção artística, justamente por serem trabalhos produzidos em distintos estágios de sua trajetória.

INSCRIÇÃO 8ª ENTREMOSTRAS

De 18 de abril até 13 de maio.

Mercado livre de obras de artes visuais, moda, música, performances, vídeo e literatura. Feira que proporciona espaço para o comércio e contato entre artistas e público. Mais informações no site da Fundação.

As inscrições para a 8ª Entremostras estão abertas até o dia 13 de maio através do e-mail: fundacaoculturalbadesc@gmail.com.



EXPOSIÇÃO Espaço Fernando Beck

Foto: Carlos Stein e Fabio Del Rei - Viva Foto



CORPOS E PARTES, ANA NOROGRANDO

Abertura em 28 de abril, quinta-feira, às 19h.

Visitação até 02 de junho, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

Nos trabalhos da fase “Corpos e Partes” intitulada como neofeminista pelo historiador e crítico de arte Gaudêncio Fidelis, a artista emprega fragmentos de corpos de manequins e peças descartadas de máquinas e equipamentos agrícolas. Estas esculturas tratam de questões como gênero e feminismo. O corpo é abordado por meio de uma supressão da integridade física a fim de refletir suas sujeições e limitações culturais. Essas obras abordam por meio de

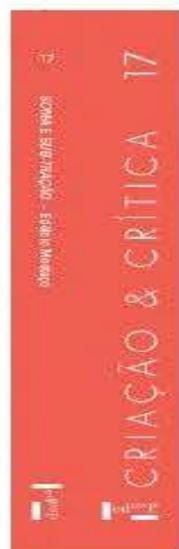
uma linguagem “político-poética” a condição feminina e sua trajetória. Natural de Cachoeira do Sul-RS, desde 1980, Ana Norogrande realiza exposições individuais, participa de bienal e exposições coletivas no Brasil e exterior. Possui obras em importantes acervos públicos e coleções particulares. Como destaque em sua produção, obteve prêmios em pintura, escultura e design de jóias. Trabalha predominantemente como escultora em diferentes materiais e também desenvolve projetos em videoinstalações.

LIVRO

Soma e Sub-tração Territorialidades e Recepção Teatral, de Edélcio Mostaço

07 de abril, quinta-feira, às 19h.

A recepção teatral, seus principais temas, abordagens e conceitos, é o ponto de partida das reflexões do autor neste livro, agrupadas no capítulo Da Recepção. Em um segundo grupo de artigos, agrupados em Escritos Descolados, reúne reflexões sobre obras específicas, encenações ou problemas artísticos com base nos enunciados enfocados anteriormente. Edélcio Mostaço é professor de teatro da UDESC e crítico reconhecido no meio acadêmico.



**SOMA E
SUB-TRAÇÃO**

territorialidades e recepção teatral

Edélcio Mostaço



CINE CLUU BE

ESTRATOS SONOROS
de Filipe Maliska. Brasil. 2016

01 sexta-feira | 19H | Estreia

Estratos Sonoros

de Filipe Maliska. Brasil. 2016. 80 min. Documentário musical. Livre.

Mostra os conceitos por trás do projeto Entrevero Instrumental +, com depoimentos e entrevistas. Entrevero Instrumental é uma banda com forte influência da música tradicional sulista e da música de vanguarda.
Comentaristas: Rodrigo Moreira - compositor e baixista, Filipe Maliska - compositor, produtor e baterista, Arthur Boscato - compositor, produtor e violonista.

04 segunda-feira | 19H | Imagens do Desejo

Poderosa Afrodite

(Mighty Aphrodite) de Woody Allen. EUA. 95 min. Comédia. 12 anos. Com Woody Allen e Mira Sorvino.

Oito anos após adotar um bebê, o pai adotivo resolve procurar a mãe biológica da criança e acaba descobrindo que ela é uma prostituta.

Comentaristas: André Moraes Souza e Vitor Werner (Psicanalistas).

05 terça-feira | 19H | Sessão Curtas

Curtas de Buster Keaton

(direção de Buster Keaton com Edward Cline)

Uma semana

(One week). EUA. 1920. 25 min. Comédia. Sem classificação.

O Espantalho

(The Scarecrow) EUA. 1920. 19 min. Comédia. Sem classificação.

The High Sign

EUA. 1921. 20 min. Comédia. Sem classificação.

The Play House

EUA. 1921. 23 min. Comédia. Sem classificação.

The Boat

EUA. 1921. 23 min. Comédia. Sem classificação.



06 quarta-feira | 19H | Art 7

A Balada de Narayama

(Narayama bushikô) de Keisuke Kinoshita. Japão. 1958. 98 min. Drama. Sem classificação. Com Kinuyo Tanaka e Yuko Mochizuki.

Em povoado onde há escassez de alimentos, familiares com mais de 70 anos são levados para o topo da montanha Narayama, onde são deixados para morrer.

07 quinta-feira | 19H | Cine Africano

Le Franc

(Le Franc) de Djibril Diop Mambéty. Senegal. 1994. Comédia. 16 anos. Com Demba Bâ e Aminata Fall.

Um pária que exerce funções eventuais como músico compra um bilhete premiado de loteria, mas cola o mesmo na parede de madeira de seu barraco, o que dará origem a várias confusões no intuito de obter o dinheiro ganho.

08 sexta-feira | 19H | Sessão Divã

Caramelo

(Sukkar banat) de Nadine Labaki. França, Líbano. 2007. 115min. Comédia dramática. 10 anos.

Beirute. Cinco mulheres costumam se encontrar no salão de beleza Sibelle, onde os temas prediletos do quinteto são o amor, sexo e os homens.

Comentaristas: Isabela Karina S.K.do Valle (psicanalista) e Sara Fatias da Silva (doutoranda em linguística).

- 11 segunda-feira | 19H | O filme que eu gostaria de ter feito**
O Esporte Favorito dos Homens
[Man's Favorite Sport?] de Howard Hawks. EUA. 1964. 120 min. Comédia. Sem classificação.
 Roger é o autor de um guia de pesca best seller, mas nunca pescou na vida. A confusão inicia quando o proprietário da loja onde Roger trabalha o inscreve em um concurso de pesca.
Convidado: Mauro Pommer - jornalista, mestre em Filosofia, doutor em Cinema. Lecionou Jornalismo e Cinema na UFSC.
- 12 terça-feira | 19H | Cine Francês Aliança Francesa**
A Grande Ilusão
[La Grande Illusion] de Jean Renoir. França. 114 min. Drama, Guerra. Sem classificação. Com Jean Gabin e Pierre Fresnay.
 Durante a I Guerra, dois soldados franceses são capturados. O Capitão Boeldieu, aristocrata, e o Tenente Marechal, mecânico, fazem amizade com um companheiro chamado Rosenthal.
- 13 quarta-feira | 19H | Art 7**
Madadayo
[Madadayo] de Akira Kurosawa. Japão. 1993. 134 min. Drama. Sem classificação. Com Tatsuo Matsumura e Kyôko Kagawa. Ciclo: Matura Idade.
 Professor deixa de lecionar para se dedicar ao ofício de escritor. É admirado por seus pupilos que se reúnem anualmente para comemorar seu aniversário.
- 14 quinta-feira | 19H | Cine Imagens Políticas**
Medéia
[Medea] de Lars von Trier. Dinamarca. 1988. 75 min. Épico. 16 anos.
 A tragédia helênica traz como principal marca o filicídio materno. Sob uma perspectiva matriarcal, a obra questiona a possibilidade de escolha que milenarmente é oferecida à mulher na sociedade.
Comentaristas: Camila Barbosa - graduanda em Teatro; João Ferreira - músico, escritor, assistente de direção, preparador vocal; Mhirley Lopes - mestrandia em Teatro e professora.
- 15 sexta-feira | 19H | Psicanálise Vai ao Cinema**
8 1/2
[8 1/2] de Federico Fellini. Itália, França. 1963. 138 min. Drama. Com Marcello Mastroianni.
 Sem ideia para seu novo filme, um cineasta se retira para encontrar inspiração numa estação de águas. Assombrado por sonhos e recordações, ele mistura passado com presente, ficção com realidade.
Comentaristas: Fernando Boppré - historiador e curador. Juliana Rego Silva - Psicanalista, psicóloga, membro do Projeto Nacional Clínicas do Testemunho.
- 18 segunda-feira | 19H | Cine Alemão Instituto Goethe**
Aguirre, a Cólera dos Deuses
[Aguirre, der Zorn Gottes] de Werner Herzog. Alemanha. 1972. 91 min. Ação.
 No século XVI, uma expedição segue em direção ao rio Amazonas em busca de ouro. Enquanto ameaças surgem e o número de baixas aumenta, Don Aguirre segue obcecado por encontrar o Eldorado.
- 19 terça-feira | 19H | Art 7**
Vênus
[Venus] de Roger Michell. Inglaterra. 2006. 95min. Drama, comédia, romance. Ciclo: Matura Idade. Com Peter O'Toole e Leslie Phillips.
 Veterano ator passa a conviver com sua sobrinha-neta, com dificuldades de relacionamento entre ambos.

20 quarta-feira | 19H | Art 7

Minhas tardes com Margueritte

[La Tête en Friche] de Jean Becker. França. 2010. 82min. Drama. 14 anos. Ciclo: Matura Idade. Com Gérard Depardieu e Gisèle Casadesus.

Quase perdendo a visão, velhinha recita versos para um cinquentão semianalfabeto que descobre a magia dos livros.

22 sexta-feira | 19H | Cinema, Chá e Cultura

Desencanto

[Brief Encounter] de David Lean. Inglaterra. 1945. 86min. Drama. Sem classificação.

No café da estação ferroviária, Laura conhece Alec. Ambos são casados, mas se apaixonam um pelo outro. Eles sabem que seu amor é impossível, mas continuam a se encontrar.

Comentarista: M^a Aparecida Barbosa - Letras/Alemão (UFSC), com pós-doutorado sobre Modernismo e Movimentos de Vanguarda.

25 segunda-feira | 19H | Cinema Brasileiro Agora

(em parceria com CineSesc)

O Lobo Atrás da Porta

De Fernando Coimbra. Brasil. 2014. 100 min. Drama, Suspense. 16 anos. Com Leandra Leal e Milhem Cortaz.

O desaparecimento de uma criança faz com que seus pais procurem a polícia. Logo se descobre uma rede de mentiras, vingança e ciúmes.

Comentaristas: André Barcellos, Lucian Chaussard, Thiago Santana e Vitor Viana, membros do podcast de cinema *A Conversação*.

26 terça-feira | 19H | Cinema Brasileiro Agora

Orestes

de Rodrigo Siqueira. Brasil. 2015. 93 min. Documentário. 12 anos.

Híbrido de tragédia e documentário, o filme se desenvolve em torno do julgamento de Orestes, que matou o próprio pai - um agente da ditadura militar infiltrado - 37 anos após vê-lo matar sua mãe.

27 quarta-feira | 19H | Cinema Brasileiro Agora

Quando Eu Era Vivo

de Marco Dutra. Brasil. 2014. 108 min. Suspense. 12 anos. Com Marat Descartes e Antônio Fagundes.

Júnior volta a morar com a família depois de perder o emprego. Após achar alguns objetos que pertenciam à sua mãe, ele passa a querer saber tudo sobre a história da família, confundindo delírio e realidade.

28 quinta-feira | 19H | Cinema Brasileiro Agora

Homem Comum

de Carlos Nader. Brasil. 2015. 103 min. Documentário. 10 anos.

O cineasta Carlos Nader começou a acompanhar a vida do caminhoneiro Nilson de Paula em 96. De lá para cá, morte, recomeço e muita estrada fizeram parte da história deste homem comum.

29 sexta-feira | 19H | Cinema Brasileiro Agora

Já Visto Jamais Visto

de Andrea Tonacci. Brasil. 2014. 54 min. Drama. Sem classificação.

Andrea Tonacci volta-se para registros seus até então intocados. Imagens de família, viagens, filmes lançados, projetos inacabados. Memórias de um autor que ganham forma com a edição.

Comentarista: Andréa C. Scansani - Diretora de Fotografia e professora, mestre em Multimeios/Cinema, especializada em Fotografia Cinematográfica pela Academia de Cinema e Drama de Budapeste/Hungria.

Visite a Fundação Cultural BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12h às 19h

Agende sua mediação pelo e-mail.

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis - (48) 3224-8846

Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

 fundacaoculturalbadesc@gmail.com

 [/fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)

 [/fcbadesc](https://twitter.com/fcbadesc)

 fundacaoculturalbadesc.com



Ministério da
Cultura

