



Fundação
Cultural BADESC

FEVEREIRO
2016

IMPOSSIBILIAS: ARQUIVO E MEMÓRIA EM PAULO GAIA D

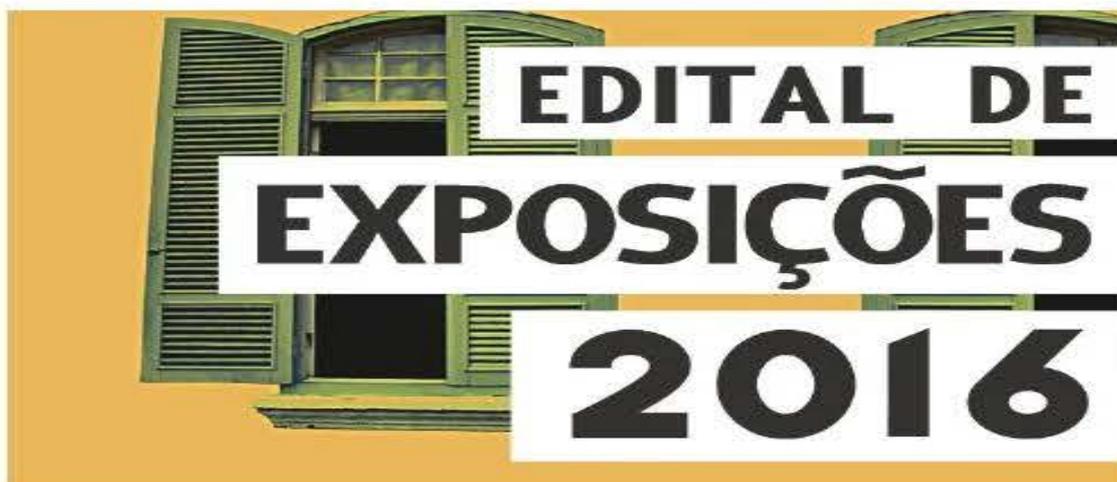


EXPOSIÇÃO em todos os espaços da casa

IMPOSSIBILIAS: ARQUIVO E MEMÓRIA EM PAULO GAIAD

Visitação até 26 de fevereiro, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

Os trabalhos apresentados nesta exposição compreendem diferentes momentos e vão desde o início da carreira do artista nos anos 80, até trabalhos mais recentes. Não há aqui séries completas, mas casos exemplares, onde é possível observar três temas reincidentes: carne (materialidade corporal), passagem (reflexão plástica sobre espaço, lugares, paisagens, viagens), cifra (pequenos segredos biográficos colhidos de diferentes universos e contingências). Importante destacar que muitas vezes estes temas estão embaralhados, disfarçados ou simplesmente recombinaados. O fio que liga todos os blocos, impossibilita, é uma figura de linguagem em que são articuladas duas proposições incompatíveis ou contraditórias, fazendo com que o insuspeito, o improvável e o inesperado se encontrem e produzam uma abertura para infinitas combinações. Paulo Gaiad (1953, Piracicaba, São Paulo/ vive e trabalha em Florianópolis).



EDITAL

Até o dia 29 deste mês, estão abertas as inscrições para o edital de exposições do Espaço Fernando Beck e do Espaço 2, que vão selecionar 8 projetos para 2016. O regulamento pode ser obtido em www.fundacaoculturalbadesc.com ou retirado na Casa.

AVISO

Retificamos que a data de encerramento da mostra **Impossibilias: Arquivo e Memória em Paulo Gaiad** é 26 de fevereiro.

CINECLUBE

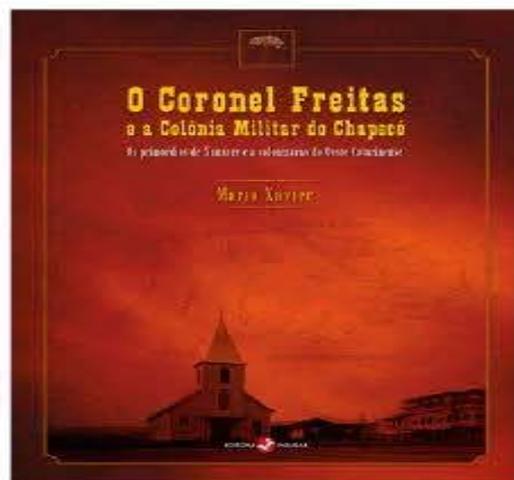
Todas as segundas-feiras (exceto feriados) a **Mostra Ficção Científica** apresentará diversas abordagens deste gênero, trazendo filmes de diferentes épocas e países. Às quintas-feiras, com o apoio do Institut Français Cinéma e do SESC/SC, o Cineclube também traz filmes onde o ator de teatro e cinema **Denis Lavant** atua em produções do diretor francês **Leos Carax**. O grupo ART 7 traz o tema "**Western Psicológico**" nas sessões de quarta-feira. Nestes filmes, a ação é dosada com questões morais, e os duelos se passam nas mentes dos próprios indivíduos.

LIVRO

O Coronel Freitas e a Colônia Militar de Chapecó - Os primórdios de Xanxerê e a colonização do Oeste Catarinense - 1900-1903, de Mário Xavier

18 de fevereiro, quinta-feira, às 19h.

A obra jornalística de cunho histórico resgata lacunas da memória do Oeste Catarinense e sua ocupação, colonização e desenvolvimento no final do século XIX e começo do século XX. Seu diferencial é a ampla pesquisa recuperando informações e iconografia inéditas, apresentadas em linguagem acessível para o grande público, mas com profundidade e utilidade também para estudos acadêmicos mais especializados. Premiada pelo Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura, da FCC, o livro tem prefácio do professor Paulo Pinheiro Machado e apresentações do jornalista Moacir Pereira e do general Antônio Carlos de Oliveira Freitas. Mário Xavier Antunes de Oliveira é jornalista graduado pela UFRGS e radicado em SC desde 1985.



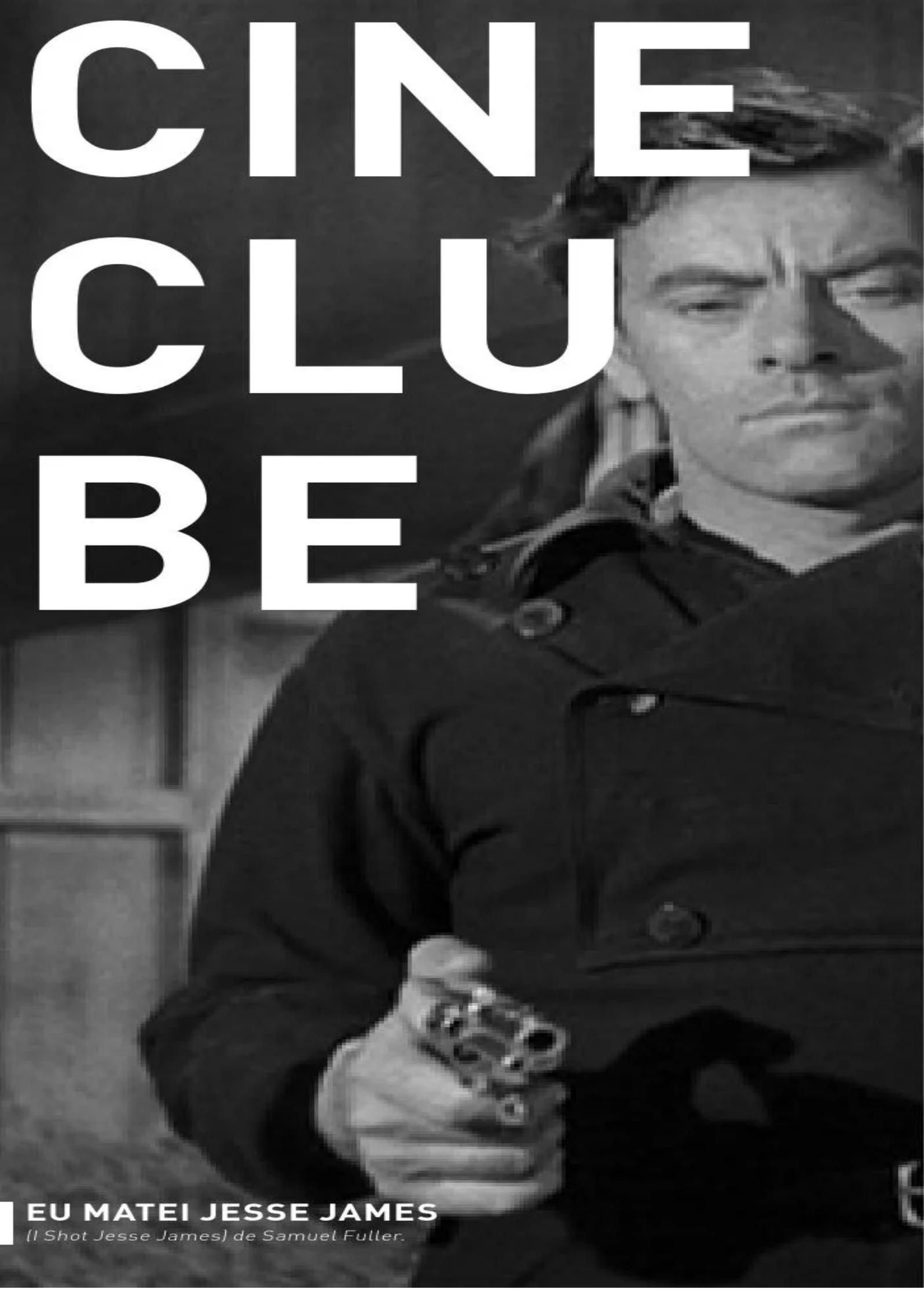
RODA DE CONVERSA

Roda de Conversa: IMPOSSIBILIAS, Arquivo e Memória em Paulo Gaiad

26 de fevereiro, sexta-feira.

Às 16h, pensadores, críticos, colecionadores e jornalistas que acompanham a trajetória do artista Paulo Gaiad compartilham com o público suas impressões. Às 19h, artistas e professores emprestam seu olhar à fatura em conversa no espaço expositivo. Entre os convidados confirmados, Néri Pedroso, Edelcio Mostaço, Alberto Heller, Wagner Jonasson Costa, Fernando Boppré e Luiz Felipe Soares e Rosângela Cherem.

CINE CLU BE

A black and white photograph of a man, likely a character from the movie 'The Gun Game', wearing a dark, heavy coat and holding a revolver. The man has a serious expression and is looking slightly to the right. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with wooden paneling.

EU MATEI JESSE JAMES

(I Shot Jesse James) de Samuel Fuller.

01 segunda-feira | 19H | Mostra Ficção Científica
fev **Guerra nas Estrelas**

[Star Wars] de George Lucas. EUA. 1977. 121min. Ficção Científica. Livre. Com Carrie Fisher, Mark Hamill e Harrison Ford.

Luke Skywalker sonha em ir para a Academia como seus amigos, mas se vê envolvido em uma guerra intergaláctica quando seu tio compra dois robôs e, com eles, encontra uma mensagem da princesa Leia Organa para o jedi Obi-Wan Kenobi.



02 terça-feira | 19H | Retrato Brasil
fev **Comer o quê?**

de Leonardo Brant. Brasil. 2015. 59min. Documentário. Livre.

Um time de chefs consagrados, produtores rurais, especialistas em nutrição, economia e gastronomia, como Alex Atala, Bela Gil e Helena Rizzo, abordam temas como agronegócio, a comida como forma de sociabilidade, a incorporação de paisagens brasileiras à mesa, alimentos orgânicos, saúde e outros.

Convidada: Giseli Ramos da Rosa, nutricionista, mestre em Saúde Coletiva e autora do livro Quando a Promoção da Saúde Provoca uma Revolução.

03 quarta-feira | 19H | ART 7
fev **Consciências Mortas**

[The Ox-Bow Incident] de William A. Wellman. EUA. 1943. 75min. Western. Sem classificação. Com Henry Fonda, Dana Andrews e Mary Beth Hughes. Tema: Western Psicológico.

Supostos ladrões de gado são linchados e enforcados sem provas. Um dos únicos homens contrários ao fato é um forasteiro.



04 quinta-feira | 19H | Mostra Leos Carax e Denis Lavant
fev **Merde**

de Leos Carax. 2008. 38 min. Sem classificação. Com Denis Lavant.

Uma criatura surge do esgoto de Tóquio para semear o pânico nas ruas. Inicialmente roubando cigarros e assediando garotas, Merde passa a destruir a cidade com bombas e granadas. A imprensa acompanha suas ações e a população se revolta.

05 sexta-feira | 19H | Cine Alemão
fev **Gigantes Absolutos**

[Absolute Giganten] de Sebastian Schipper. Alemanha. 1999. 80min. Drama.

Floyd decide deixar o país em busca de uma visão mais ampla do mundo. Ao anunciar a notícia aos amigos Ricco e Walter, que não conseguem compreendê-lo, os três decidem passar uma última noite juntos em busca de diversão e, sem perceber, em busca de si mesmos.



10 quarta-feira | 19H | ART 7
fev **Eu Matei Jesse James**

[I Shot Jesse James] de Samuel Fuller. EUA. 1949. 81min. Western. Sem classificação. Com Preston Foster, Barbara Britton e John Ireland. Tema: Western Psicológico.

Fora-da-lei decide matar Jesse James, seu melhor amigo, em troca da recompensa em dinheiro, do perdão das autoridades e para se casar com sua namorada.

11 quinta-feira | 19H | Mostra Leos Carax e Denis Lavant
fev **Boy Meets Girl**

de Leos Carax. França. 1984. 100 min. Drama. 14 anos. Com Denis Lavant, Mireille Perrier e Carroll Brooks.

Primeiro longa metragem de Leos Carax, o filme trata das relações amorosas de um aspirante a cineasta que acabou de ser abandonado pela namorada e uma jovem suicida que também enfrenta o fim de um relacionamento.

12 sexta-feira | 19H | Cine Francês Aliança Francesa
fev **O Ciúme**

[La jalousie] de Philippe Garrel. França. 2013. 77min. Drama. 12 anos. Com Louis Garrel, Anna Mouglalis e Rebecca Convent.

Louis é ator e vive com Cláudia, também atriz. A carreira dela vai de mal a pior e ele faz de tudo para ajudá-la, enquanto tenta encontrar tempo ainda para manter-se próximo à filha Charlotte, cuja mãe ele abandonou recentemente.

15 segunda-feira | 19H | Mostra Ficção Científica
fev **Duna de Jodorowsky**



[Jodorowsky's Dune] de Frank Pavich. França, EUA. 2013. 88min. Documentário.

O documentário abrange o diretor de filmes cult Alejandro Jodorowsky e sua tentativa em 1974 de criar uma adaptação para o cinema do romance de ficção científica escrito por Frank Herbert, Duna.

16 terça-feira | 19H | Cine Africano
fev **Bab'Aziz: o príncipe que contemplava sua alma**

[Bab'Aziz] de Nacer Khemir. Tunísia. 2005. 96min. Drama. Sem classificação.

O filme inicia-se com a história de um dervixe chamado Baba Aziz e sua neta espiritual, Ishtar. Juntos, percorrem o deserto atrás de uma grande reunião de dervixes que ocorre uma vez a cada 30 anos. Tendo a fé como único guia, os dois viajam por vários dias pela imensidão.

17 quarta-feira | 19H | ART 7
fev **Galante e Sanguinário**

[3:10 to Yuma] de Delmer Daves. EUA. 1957. 92min. Western. 12 anos. Com Glenn Ford, Van Heflin e Felicia Farr. Tema: Western Psicológico.

Fazendeiro aceita recompensa para levar bandido, capturado após assalto à diligência, até a estação de trem mais próxima para ser enviado a julgamento.



18 quinta-feira | 19H | Mostra Leos Carax e Denis Lavant
fev **Sangue Ruim**

[Mauvais Sang] de Leos Carax. França, Suíça. 1986. 116min. Drama. 14 anos. Com Denis Lavant, Michel Piccoli e Juliette Binoche.

Esta ficção científica gira em torno de uma estranha epidemia que se espalha pelo país, chamada STBO. A doença é transmitida através do sexo, mas apenas do sexo sem compromisso, sem vínculo afetivo.



19 sexta-feira | 19H | Sessão Divã
fev **Que Mal Que Fiz a Deus**

[*Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?*] de Philippe de Chauveron. França. 2014. 97min. Comédia. Sem classificação. Com Christian Clavier e Chantal Lauby. O casal Verneuil tem quatro filhas, quando a quarta anuncia o seu casamento, o casal fica nas nuvens e toda a família vai se reunir. Mas logo eles vão descobrir que nem tudo é do jeito que eles querem.

22 segunda-feira | 19H | Mostra Ficção Científica
fev **Metrópolis**

[*Metropolis*] de Fritz Lang. Alemanha. 1927. 153min. Ficção Científica. O ano é 2026, a população mundial se divide em duas classes: a elite dominante e a classe operária. Quando o filho do criador de Metrópolis se apaixona por Maria, a líder dos operários, tem início a mais simbólica luta de classe já registrada pelo cinema.

23 terça-feira | 19H | CineSESC
fev **A Estrada Perdida**

[*Lost Highway*] de David Lynch. França, EUA. 1997. 134 min. Mistério. Livre. Fred Madison é um saxofonista casado com Renee, de quem suspeita que possa estar sendo infiel. Ele começa a receber vídeos na sua porta, com imagens da sua casa por fora e por dentro, onde sua esposa aparece.

24 quarta-feira | 19H | ART 7
fev **Onde Começa o Inferno**

[*Río Bravo*] de Howard Hawks. EUA. 1959. 141min. Western. Sem classificação. Com John Wayne, Dean Martin e Ricky Nelson. Tema: Western Psicológico. Xerife de uma cidade pequena tenta manter na cadeia, com a ajuda de um bêbado e um aleijado, um preso que é irmão de um poderoso rancheiro.

25 quinta-feira | 19H | Mostra Leos Carax e Denis Lavant
fev **Holy Motors**

de Leos Carax. França, Alemanha. 2012. 115min. Drama. 14 anos. Oscar transita solitário em vidas paralelas, atuando como chefe, assassino, mendigo, monstro, pai. Mergulha profundamente em cada um dos papéis e é transportado por Paris e arredores em uma luxuosa limusine.

26 sexta-feira | 19H | Cine Francês Aliança Francesa
fev **A loucura de Almayer**

[*La folie Almayer*] de Chantal Akerman. Bélgica, França. 2011. Drama. Sem classificação. Com Stanislas Merhar, Marc Barbé e Aurora Marion. Um conto de um comerciante ocidental, Kaspar Almayer, cujos sonhos de riqueza para sua amada filha, Nina, entram em colapso sob o peso de sua própria ganância e do preconceito.

29 segunda-feira | 19H | Mostra Ficção Científica
fev **Brazil**

de Terry Gilliam. Reino Unido. 1985. 132min. Ficção Científica. 14 anos. Sam Lowry vive num Estado totalitário, controlado pelos computadores e pela burocracia. Neste mundo opressivo, Sam acaba se apaixonando por Jill, uma terrorista.



Visite a Fundação Cultural BADESC

TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12h às 19h

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis - (48) 3224-8846

Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

 fundacaoculturalbadesc@gmail.com

 [/fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)

 [/fcbadesc](https://twitter.com/fcbadesc)

 fundacaoculturalbadesc.com



BADESC



Ministério da
Cultura

