



Fundação
Cultural BADESC

JANEIRO
2016



Em 2016 a Fundação Cultural BADESC comemora os seus 10 anos de atividades. Exposições, feira de artes, mostras de cinema, lançamento de livros, música,

performance, estreias, cursos, arte educação fazem parte da programação desenvolvida pela Casa, que se consolidou como um dos principais equipamentos culturais da Cidade e do Estado de Santa Catarina. Neste ano comemorativo, a Equipe da Fundação está preparando uma série de eventos que privilegia a Memória. Contamos aqui uma prévia da nossa história. Há 25 anos, em fevereiro de 1991, a Diretoria e os funcionários da Agência de Fomento do Estado de Santa Catarina S.A. – BADESC inauguram o Espaço Cultural Fernando Beck no hall da sua sede, então instalada na Avenida Mauro Ramos. O nome foi uma homenagem a um colega badesquiano que havia falecido há pouco tempo. Fernando Beck não era ligado diretamente às artes, mas se tornou referência para as Artes Visuais no Estado. Sob a condução de Neusa Barbi (de 1991 a 2005), bibliotecária do BADESC, o Espaço teve sua primeira mudança, para o casarão eclético da Rua Almirante Alvin. Em 2005, a Diretoria do Badesc, que tinha como presidente Renato Vianna, e o Governador do Estado Luiz Henrique da Silveira criaram a Fundação Cultural BADESC através da Lei nº 13.438, que passou a abrigar o Espaço Cultural Fernando Beck. Assim, em 28 de março de 2006, a Cidade e o Estado recebem a Fundação, desde então instalada neste conhecido casarão histórico tombado pelo patrimônio municipal, que serviu de residência à família do Presidente Nereu Ramos. De 2006 a 2013, as atividades foram conduzidas pela Diretora de Artes Lena Peixer e pelo Diretor Geral Armando Sabino. Em agosto de 2013 assumimos a nova gestão com a participação da Diretora de Artes Margarete Waterkemper e da Diretora Administrativa Helena Mayer. Em julho de 2014, a Fundação inaugura mais um espaço expositivo, o Espaço 2, que se tornou fundamental para o fomento das artes visuais. 2015 foi um ano desafiador para o país e especialmente para a Fundação. Apesar das dificuldades, nossa Equipe intensificou sua dedicação, realizando um ano singular em qualidade e quantidade de eventos, com marcante apoio do público e dos artistas, tanto aqui radicados quanto de vários lugares do mundo. Em 2016 a Equipe da Fundação homenageia nossos incontáveis parceiros: artistas, produtores, gestores, professores, profissionais da cultura e pessoas dedicadas às artes, que constroem conosco cada uma das atividades gratuitas abertas ao público.

Eneléo Alcides
Diretor Geral

EDITAL

Estão abertas as inscrições para o edital de exposições do Espaço Fernando Beck e do Espaço 2, que vão selecionar 8 projetos para 2016. O regulamento pode ser obtido em www.fundacaoculturalbadesc.com ou retirado na Casa.

EXPOSIÇÃO

EM TODOS OS ESPAÇOS DA CASA

IMPOSSIBILIAS: ARQUIVO E MEMÓRIA EM PAULO GAIAD

Visitação até 03 de março de 2016, de segunda a sexta-feira, das 12h às 19h.

Os trabalhos apresentados nesta exposição compreendem diferentes momentos e vão desde o início da carreira do artista nos anos 80, até trabalhos mais recentes. Não há aqui séries completas, mas casos exemplares, onde é possível observar três temas reincidentes: carne (materialidade corporal), passagem (reflexão plástica sobre espaço, lugares, paisagens, viagens), cifra (pequenos segredos biográficos colhidos de diferentes universos e contingências). Importante destacar que muitas vezes estes temas estão embaralhados, disfarçados ou simplesmente recombinaados. O fio que liga todos os blocos, impossibilias, é uma figura de linguagem em que são articuladas duas proposições incompatíveis ou contraditórias, fazendo com que o insuspeito, o improvável e o inesperado se encontrem e produzam uma abertura para infinitas combinações. Paulo Gaiad (1953, Piracicaba, São Paulo/ vive e trabalha em Florianópolis).



CINEMA

Em Janeiro, o Cineclube da Fundação Cultural Badesc apresenta três mostras temáticas em sua programação. A **Mostra John Waters** comemora os 70 anos que o mestre do cinema trash estadunidense completará em 2016. Com filmes das décadas de 70, 80, 90 e 2000, a seleção abrange desde seu cinema marginal até suas realizações em Hollywood. A **Mostra Cine Alemão Anos 2000** traz uma variedade de temas e formatos, evidenciando a pluralidade da produção audiovisual deste país. A **Mostra Orson Welles**, em parceria com o SESC, apresenta filmes do renomado diretor que, além de inovar a linguagem cinematográfica, contribuiu também para o teatro, rádio e televisão. O Cineclube também apresenta o **Lançamento do DVD GUERRA.DOC**, da jornalista Vanessa Pedro. Entrevistas com correspondentes de guerra suscitam a reflexão sobre a cobertura jornalística de conflitos e a influência da experiência de guerra sobre os jornalistas. O **Amistoso ShortCup Film Festival**, traz uma prévia do festival internacional de curtas-metragens, no qual o público elege aqueles que mais gostou. A edição de 2016 acontecerá simultaneamente em 5 cidades: Florianópolis, São Paulo, Bogotá, Medellín e Montevideu.

CINE CLU BE



A FESTA DE BABETE

(Babettes gæstebud) de Gabriel Axel.

DIA 04 SEGUNDA-FEIRA | 19H | MOSTRA CINE ALEMÃO ANOS 2000
SOB VOCÊ, A CIDADE

(*Unter dir die Stadt*) de Christoph Hochhäusler. Alemanha. 2010. 105min. Drama. Sem classificação. Com Nicolette Krebitz, Robert Hunger-Bühler e Mark Waschke. Um homem e uma mulher cruzam-se numa exposição e sentem uma atração efêmera à qual não conseguem resistir. Uns dias mais tarde, por acaso, voltam a encontrar-se e vão tomar um café. Estes dois desconhecidos, casados, deixam-se levar pela inexplicável fascinação que exercem um sobre o outro.

DIA 05 TERÇA-FEIRA | 19H | MOSTRA JOHN WATERS
CECIL BEM DEMENTE

(*Cecil B. Demented*) de John Waters. EUA. 2000. 87min. Ação, Comédia. 16 anos. Cecil B. Demente é o líder de um grupo de cineastas terroristas que tem como meta principal em sua vida se vingar dos estragos provocados pelo cinema comercial de Hollywood. Para isso, decide sequestrar Honey Whitlock, a mais popular estrela do cinema americano.

DIA 06 QUARTA-FEIRA | 19H | ART 7
OS SABORES DO PALÁCIO

(*Les saveurs du Palais*) de Christian Vincent. França. 2012. 95min. Biografia, Comédia. Sem classificação. Com Catherine Frot, Arthur Dupont e Jean d'Ormesson. Tema: Arte à Mesa. Hortense Laborie, respeitada chef, é escolhida para trabalhar no Palácio de Eliseu. Apesar das armadilhas palacianas, seus pratos conquistam o presidente.

DIA 07 QUINTA-FEIRA | 19H | CINE FRANCÊS ALIANÇA FRANCESA
A SOCIOLOGIA É UM ESPORTE DE COMBATE

(*La sociologie est un sport de combat*) de Pierre Carles. Bélgica. 2001. 146min. Documentário. Livre. Pierre Carles filma o "pensamento em movimento" de Pierre Bourdieu, mostrando o combate normalmente invisível que leva a sociologia contra a ordem dominante.

DIA 08 SEXTA-FEIRA | 19H | MOSTRA ORSON WELLES CINESESC
A MARCA DA MALDADE

(*Touch of evil*) de Orson Welles. EUA. 1958. 95min. Suspense. Sem classificação. Com Charlton Heston, Janet Leigh e Orson Welles. Ao investigar um assassinato, Ramon Miguel Vargas, um chefe de polícia mexicano entra em choque com Hank Quinlan, um corrupto detetive americano que utiliza qualquer meio para deter o poder.

DIA 11 SEGUNDA-FEIRA | 19H | MOSTRA CINE ALEMÃO ANOS 2000
SOUL BOY

de Hawa Essuman e Tom Tykwer. Alemanha, Kenya. 2010. 61min. Drama. Sem classificação. Com Samson Odhiambo, Leila Dayan Opou e Krysteen Savane. Abila mora em uma das mais precárias favelas na África. Sua namorada, Shiku, pertence a outra tribo, portanto, sua relação é proibida. Em uma noite, alcoolizado, seu pai aposta sua alma.

DIA 12 TERÇA-FEIRA | 19H | MOSTRA JOHN WATERS
FEMALE TROUBLE

de John Waters. EUA. 1974. 89min. Comédia, Crime. Sem classificação. Com Divine, David Lochary e Mary Vivian Pearce. Uma colegial mimada foge de casa após não ganhar os sapatos que queria de Natal, engravida e acaba se tornando uma modelo para um casal de esteticistas que gostam de fotografar mulheres cometendo crimes. Convidada: Carla Abraão, professora do curso de Cinema na Universidade Federal de Santa Catarina.

DIA 13 QUARTA-FEIRA | 19H | ART 7
TAMPOPO – OS BRUTOS TAMBÉM COMEM SPAGHETTI

(Tampopo) de Jûzo Itami. Japão. 1985. 114min. Comédia. Com Ken Watanabe, Tsutomu Yamazaki e Nobuko Miyamoto. Tema: Arte à Mesa.

Uma viúva, um forasteiro e alguns amigos se juntam para reerguer um restaurante. Os prazeres da gastronomia e seus rituais são pontuados com humor.

DIA 14 QUINTA-FEIRA | 19H | CINE FRANCÊS ALIANÇA FRANCESA
SERAPHINE

(Séraphine) de Martin Provost. França, Alemanha, Bélgica. 2008. 125min. Drama. Livre. Com Françoise Lebrun e Yolande Moreau.

História de vida da pintora francesa Séraphine de Senlis, que, apesar de ter crescido na pobreza, aprendeu sozinha a arte da pintura.

DIA 15 SEXTA-FEIRA | 19H | MOSTRA ORSON WELLES GINESESC
O PROCESSO

(Le procès) de Orson Welles. França, Alemanha, Itália. 1962. 119min. Suspense. Sem classificação. Com Anthony Perkins, Arnoldo Foà e Jess Hahn.

Joseph K. é um homem reservado, que vive na pensão da senhora Grubach e se dá bem com todos os demais moradores do local. Um dia ele é acordado por um inspetor de polícia, que lhe informa que está preso mas não o leva sob custódia.

DIA 18 SEGUNDA-FEIRA | 19H | MOSTRA CINE ALEMÃO ANOS 2000
PEAK

de Hannes Lang. Alemanha. 2011. 86min. Documentário. Sem classificação.

O documentário mostra como as mudanças climáticas estão destruindo aos poucos as montanhas da região dos Alpes, e como a indústria do turismo está reagindo a isso..

DIA 19 TERÇA-FEIRA | 19H | MOSTRA JOHN WATERS
HAIRSPRAY – E ÉRAMOS TODOS JOVENS

(Hairspray) de John Waters. EUA. 1988. 92min. Comédia. Livre.

Tracy Turnblad é uma adolescente que sonha um dia participar do Corny Collins Dance Show. Ela consegue ser contratada para o elenco fixo do programa, logo se torna uma estrela e resolve usar sua fama para promover as causas em que acredita, em especial a integração entre brancos e negros.

DIA 20 QUARTA-FEIRA | 19H | ART 7
A 100 PASSOS DE UM SONHO

(The Hundred-Foot Journey) de Lasse Hallström. Índia, Emirados Árabes, EUA. 2014. 122min. Comédia, drama. Com Helen Mirren, Om Puri e Manish Dayal. Tema: Arte à Mesa.

Dona de respeitado restaurante vê, com preocupação, o estabelecimento concorrente. Até conhecer o filho do adversário, garoto com talento para a culinária.

DIA 21 QUINTA-FEIRA | 19H | RETRATO BRASIL
GUERRA.DOC

de Vanessa Pedro. Brasil. 2015. 60 min. Entrevistas. Sem classificação.

Entrevistas do projeto GUERRA.DOC com correspondentes de guerra do Brasil e Estados Unidos, para tratar da forma como os meios de comunicação produzem interpretações sobre os conflitos armados e contar sobre as experiências pessoais dos jornalistas em zonas de conflito.

DIA 22 SEXTA-FEIRA | 19H | MOSTRA ORSON WELLES CINESESC
FALSTAFF

(Campanadas a medianoche) de Orson Welles. França, Espanha, Suíça. 1965. 113min. Drama. Sem classificação. Com Orson Welles, Jeanne Moreau e Margaret Rutherford.

O filme reúne fragmentos e personagens de diversas peças de Shakespeare, entre eles, o anti-herói Sir John Falstaff, fio condutor da história.

DIA 25 SEGUNDA-FEIRA | 19H | MOSTRA CINE ALEMÃO ANOS 2000
YELLA

de Christian Petzold. Alemanha. 2007. 89min. Drama. Sem classificação.

Yella decide deixar para trás sua cidade, seu emprego e seu casamento e se torna assistente de Phillip, um jovem executivo. Porém, a perspectiva de conseguir tudo o que sempre sonhou é perturbada por estranhos acontecimentos.

DIA 26 TERÇA-FEIRA | 19H | MOSTRA JOHN WATERS
SERIAL MOM

de John Waters. EUA. 1994. 95min. Comédia. Sem classificação.

Beverly Stuphin é o retrato de uma mãe perfeita. Ela forma uma família feliz com o marido Eugene e seus dois filhos, Misty e Chip. Só que Beverly esconde de todos sua verdadeira identidade, matando qualquer pessoa que atrapalhe a vida da sua família.

DIA 27 QUARTA-FEIRA | 19H | ART 7
A FESTA DE BABETE

(Babettes gæstebud) de Gabriel Axel. Dinamarca. 1987. 102min. Drama. Com Stéphane Audran, Bodil Kjer e Birgitte Federspiel. Tema: Arte à Mesa. Na Dinamarca do séc. XIX, parisiense se oferece para ser cozinheira das filhas de pastor luterano. Na festa de aniversário do pastor prepara um banquete especial.

DIA 28 QUINTA-FEIRA | 19H | SHORT CUP FILM FESTIVAL
AMISTOSO SHORT CUP 2016

AQUI NO PASA NADA

de Rafa Lara. México. 15min.

ESTE TIPO SE HÁ MUERTO E NO SE HÁ ENTERADO

de Carlos Garcia Cornejo. Peru. 7min.

HOME & KEY

de Shawn Attoof. Iraque. 15min.

PAPAS DANS MAMAN

de Fabrice Bracq. França. 6min.

HEKSEN

de Mads Eichen. Dinamarca. 20min.

CASTILLO Y EL ARMADO

de Pedro Marres. Brasil. 13min.

PREGNANTE MAN

de Charlie Mar. França. 16min.

BALLKONI

de Bendita Zeqiraj. Kosovo 20min.

TANTA LUZ DO MÉXICO

de Pablo Martinez Zarate. 17min.

DIA 29 SEXTA-FEIRA | 19H | MOSTRA ORSON WELLES CINESESC
CIDADÃO KANE

(Citizen Kane) de Orson Welles. EUA. 1941. 120min. Drama. Sem classificação. Com Orson Welles, Joseph Cotten e Dorothy Comingore.

A ascensão de um mito da imprensa americana, de garoto pobre no interior a magnata de um império dos meios de comunicação. Inspirado na vida do milionário William Randolph Hearst.



Visite a Fundação Cultural BADESC
TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

De segunda a sexta, das 12h às 19h

Rua Visconde de Ouro Preto, 216 - Centro - Florianópolis - (48) 3224-8846
Parceria com o Estacionamento ao lado - Ver Site

 fundacaoculturalbadesc@gmail.com  [/fundacao.badesc](https://www.facebook.com/fundacao.badesc)
 [/fcbadesc](https://twitter.com/fcbadesc)  fundacaoculturalbadesc.com



BADESC

Ministério da
Cultura

